

ప్రథమ ముద్రణము - 1960

సర్వస్వామ్యము

మూల్యము: రు 2-25

నాగార్జున ప్రెస్,
నిడుబోలు.

తొలి నుడి

ఇది సాహిత్య చండిక - ఒక చక్కని వ్యాస సంపుటి.

ఇది యొక సాహిత్య సత్య వ్రతుని కళాదర్శనము.
కమభావ ప్రవచనము.

ఇందు మానవాత్మ మహానుభావతకు సంబంధించిన సాహిత్యము, సంగీతము, నాట్యము అను కళాస్వరూపముల తత్త్వానుశీలనము, కళాసౌందర్యము, నీతి, సంస్కృతి అను భావవ్యవస్థల వివేచనము, అందు కొన్నింటి యనుబంధముల గూర్చిన సమ్యగ్విచారము, అందందు భారతీయ సంప్రదాయము ఆంధ్ర సాహిత్యముల విశిష్ట ప్రసక్తియును గలవు. కేవలము భావగమ్యములు, అనుభవస్వామ్యములునగు నిట్టి విషయములగూర్చి వ్రాయుట అందరికిని సాధ్యమగుపనికాదు.

ఈలాటి విషయ పరిజ్ఞానము, వివేచనాచణత్వము కళా స్రవ్యలకంఠె గూడ కళాద్రవ్యల కెక్కున యవసరము. ఆ సామాగ్రి సమృద్ధిగా గలవారు మిత్రులు శ్రీ అంకయ్యగారు.

కర్తృనిష్ఠమైన చిత్తశుద్ధియు, భావసంయమన ప్రచోదితమైన సంస్కారము, విషయనైశవ్యము, అపేలవము, సరళము, సుబోధము, సుందరమునైన రచనా పద్ధతితో సాగిన వచన శైలియు గలిగి యిందలి ఆరు రేకలును పదునాగు కళలు విరిసినట్లు పరిభ విల్లుచున్నది.

ఇది మన విద్యార్థులకొక చక్కని సంస్కారలేఖ మీయగలదని విశ్వసించును. వారి కీ యుపకార మొనర్చిన అంకయ్యగారిని మనసారా అభినందింతును.

వాల్మీకి }
5—6—60

డాక్టరు యస్వీ. శ్రీ గారావు.

ఎ. వి. పి. హెచ్. సి.

ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము

మ లి ను డి

భాషారూపమున వెల్లుబికిన, హృదయగతముగు భావ చంద్రికా సంచయమే - ఈ సాహిత్య చంద్రిక. ఇది వివరణ, విమర్శాశ్రమములగు సాహిత్య రత్నాకరము.

భావవ్యక్తకరణము పద్యమునకంటె, గద్యమున సులభసాధ్యమును విషయము సర్వజనాంగీకారమే కదా! కావున నేటి సాహిత్య జగత్తులో గద్యరూపముగు వ్యాసము ప్రధానపాత్ర వహించి, బహు ప్రశస్తి గాంచుచున్నది.

ఈ వ్యాసరచనకు మొట్ట మొదట నంకురార్పణము గావించినవాడు 'Montaigne' అను ఫ్రెంచిదేశ రచయిత. ఆతడు క్రీ. శ. 1571లో ఆత్మార్థమైన కొన్ని వ్యాసములను రచించెను. వానిని Essai, అని పిలిచెను. ఆంగ్లేయులు వానినే Essays అనిరి. అప్పటి నుండియు, నీ విమూలన సాహిత్య ప్రక్రియా విశేషము, భాషాసాభాగ్యములోను, భాషాసౌందర్యములోను, వస్తుసంపదయుండును, రూపవిస్తృతి యుండును వైవిధ్యమునుబాంది, వివిధ దేశములలో - సర్వ భాషలలో - రచయితల చేతులలో రమణీయముగా రానించు చున్నది.

నేడు సాహిత్య లోకమున వ్యాసరచనా విన్యాసమున కన్న ప్రధాన ప్రాతినిధ్యము, మతొక సాహిత్య ప్రక్రియకు లేదనుట అతిశయోక్తి కానేరదు ఒక సమగ్ర విషయమును స్థానీయలాక న్యాయముగా, స్వల్పకాలములో హృదయమునకు హస్తకొనుచు, విచక్షణ, వివేచనా జ్ఞానమును - ఆనం

దానుభూతిని - ఆత్మలోకనాశక్తిని - యుక్తి యుక్తముగా వివరించునది వ్యాస మొక్కటియేయని చెప్పనొప్పును.

మదీయ భావ సమీక్షకులు, మిత్రులు, శ్రీ యస్వీ జోగారావుగారి తొలినుడితో నా సాహిత్య చంద్రిక సంపూర్ణ కళానిధి, సౌందర్యరాశియైనది. వారికి నా శతనతంబులు. సహృదయులు నా సత్సంకల్పమును సాదరముగా సమీక్షింతురుగాక!

ఆ వ యి త..

సూ చి క

కళా సౌందర్యము — మానవుడు

కవిత్వము — సంగీతము

సాహిత్యములో సత్యభామ

కళ — నీతి

భారతీయ నాట్యకళ — వికాసము

భారతీయ సంస్కృతి సాహిత్యములు

“సాహిత్య చరిత్ర”

కళాసౌందర్యము - మూలము

దైవసంకల్పమును సృష్టి - ఒక కళ. కావున విశ్వము కళామయము. ఈ కళలు త్రిగుణావర్తనములు : సత్య, శివ, సుందరములు. యుక్తియుక్తమును పరిపూర్ణమును గలిగించునది సత్యము. (The object of legal knowledge is truth) అనగా సహేతుకమైన పరిపూర్ణత్వము కలిగియుండును. నైతికబలమునుగలిగించు పరిపూర్ణత్వము శివము (Goodness) రసపరిష్కారమయమైనది సుందరము. (The object of aesthetic Knowledge is beauty) అనగా జ్ఞానేంద్రియములకు గోచరమగు పరిపూర్ణత్వమును గలిగియుండును.

సత్య, శివ, సుందరములు మూలములు ముఖ్యములు. సంబంధ సామ్యములును. ఇవి హృదయవిశేషములు. సూక్ష్మ పరిశీలనకివి భిన్నములయినను, స్థూలపరిశీలనమున సౌందర్యమే ప్రధానముగా గన్పట్టును. ఈ త్రిగుణావర్తన స్వరూపజ్ఞే యీశ్వరుడు. సత్య, శివ, సుందరములను భౌతికసౌమ్యత యన నీశ్వరుని దర్శించి బ్రహ్మానందమును బొందినట్లు యగును.

ఇట్టి త్రిగుణాత్మకమయమైన యాత్మగుని బహుశ్చో మానవుని తొలుత నాకర్షించుచున్న సౌందర్యము. ఇది యాత్మ మయమైన యీ సృష్టిని దర్శించి అహో, అహో, అహోనన లతో ప్రాప్తిన మానవుడు పాడిచూచుచు నుండు, నాహి త్యములయినవి. ఆడినయాటయే సృష్టి, సృష్ట్యములయినవి చేసిన కృత్యములే శిల్ప చిత్రములయినవి. ఇన్నియుగా ప్రాప్తినమానవునితో నారంగింపబడిన కళ లే నేను చెప్పుచున్న కళలని పిలువబడుచున్నవి. మానవుడు దైనసంకల్పము నకుఁ బ్రతిసంకల్పముతో పృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టిని గావించు చున్నాడు. అనఁగా దైనకళలకుఁ బ్రతికళలను సృష్టించు చున్నాడు. సౌందర్యమే వీని లక్షణము. వీనిలోఁ గొన్ని యుపయోగకళలు (Useful arts) కొన్ని లలితకళలు (Fine arts) ఉపయోగకళలు జీవితోప యుక్తములయినను బ్రహ్మ నంద తుల్యమగు నానందమీయఁజాలవు. లలితకళలు కేవల మానందము కొఱకే. ఇవి యాత్మానందమునకే గాని జీవిత సౌఖ్యమునకుఁ గాదు. సందీతము, కవిత్వము శ్రవ్యకళలు. అనఁగా శ్రవణములే యీ కళల సౌందర్యమును నిర్ధారణ చేసి యాత్మానందమును గలిగించునవి. చిత్రలేఖనము, శిల్పము దృశ్యకళలు. వీని సౌందర్యమును విశ్లేషణము చేయునవి నేతములు. పాకకళలోని సౌందర్యము (రుచి) నాస్వాదించునది రుచిచేంద్రియము. సుగంధ, మృదంగముల లోని సౌందర్యమును కనుగొనఁ గలుగునది ప్రాణచేంద్రి యము. మృదుత్వా ౭ మృదుత్వములను తెలిసికొనునది

త్వక్కు. ఇవిధముగా మానవుడు జ్ఞానేంద్రియముల ముఖమున కళాసౌందర్యము ననుభవించుచున్నాడు. జ్ఞానేంద్రియములు సక్రమముగాఁ దమ ధర్మమును నిర్వహించునపుడు కళాసౌందర్యమును గ్రహించి యాత్మానందమును బొందలేడు. చెనిటివాడు సంగీతమాధుర్యమును, గుడ్డివాడు చిత్రసౌందర్యమును గ్రోలఁగలరా? ఇంచేంద్రియములుండియుఁ గళాసౌందర్యము ననుభవించలేని మానవులు కొందఱుగలరు. అట్టివారికి సహృదయశక్తియు లేదని చెప్పవచ్చును. సహృదయశక్తిమనగా 'నానొకేదనొన్ముఖమైన యంతరంగము' కలిగి యుండుట.

దివ్యసౌందర్యము (Divine beauty) ప్రకృతి లేక సహజసౌందర్యము (Natural beauty కల్పిత సౌందర్యము (Artificial beauty) అని సౌందర్యము త్రివిధము. ఆధ్యాత్మిక సంపన్నులు పరమాత్ముని సాక్షాత్కరింపఁజేసికొని తన్మయత్వముతో బ్రహ్మనందమును బొందెనరు; ఆ పరమాత్ముని దివ్యసౌందర్యము. మనకు నిత్యము గన్పట్టుచేదనా నేరైన పరమాత్ముని సౌందర్యము సహజసౌందర్యము. ఇది దైవత్వము, భగవత్ ప్రేమమునకై, ఆత్మానందమునకై మానవుడు సృష్టించుకొనిన కళాసౌందర్యము కల్పితసౌందర్యము. సురూపదైవ జన్మించుట సహజసౌందర్యము. కన్నులకుఁ గానిక, నొసట తిలకము, రేండుజడలు, జడలలోపూలు-ఇట్లు అలంకరించుకొనుట కల్పిత సౌందర్యము. కల్పిత సౌందర్యముకంటె సహజసౌందర్యము, దానికంటె దివ్య

సౌందర్య మున్నతోన్నతములు, నుత్కృష్టములును. ఈ తర
తమ భేదములను జక్కగా నవగాహనము జేసికొని సాహిత్య
ములోఁ జూపఁగలిగినది పింగళిసూరన యొక్కఁడే కనిపించు
చున్నాఁడు. సుగాత్రీ శాలీనుల కథ మనకందఱకుఁ దెలిసినదే
కదా! శాలీనునకు సహజసౌందర్యమునందెంత ప్రీతియో,
తెచ్చి పెట్టుకొనిన యందమందంత భీతియు, నెగ్గును.
అందుచే వివిధభూషణ మహిమకు వెక్కనపడి, యితఁడు
భార్యను జేరదీయక పరాకుగానుండెను. నీరిద్దరు నోటనోట
గలిసిరి. 'తన్నతికి పట్టి సొంపులేగాని భూషణలింపుగావు'ని
సుగాత్రీ తరువాత తెలిసికొని, వాని యిష్టప్రకారమే ప్రస
ర్తించుచు దాంపత్యసుఖ మనుభవించినది.

1 ప్రతికళలోను భావసౌందర్యము (Beauty of idea)
రచనా సౌందర్యము (Beauty of expression) రూపసౌంద
ర్యము (Beauty of form) మొదల గట్టెను. మచ్చున కీ
పద్యముఁ జూడుఁడు.

“తమిఁ బూచీగెల సూగులుయ్యెల్లఁ బంతాలాడుచుం
దూగు నా
కొమరుం బ్రాచయపు గల్పి గుబ్బెతల యంద్రులుల్లగ్గఁ గాఁ
జుగి సుం
టి మొగండ్లై చనుడెంచు నీవిగనుఁగొం నీ దివ్య
మానీంద్ర! నా
కమ్మగీనేత్రంబొండఁ గయ్యమునకుం గాల్గొంచులా
గొప్పెనున్

దీనిలోని భావసౌందర్య మత్యద్భుతము. తమతమ పనులమీఁదఁ బ్రవేశించినట్టి నారద మణికంధరులు, రంభా నలకూబరులు, కలభాషిణి మొదలయిన వీరందఱు నీ పద్య భావముతో సంబంధము కలిగిన ముఖ్యపాత్రలే. కళాపూర్ణోదయ కథయంతయు నీ పద్యముపై నాధారపడియున్నది. అసలీ పద్యమును మణి కంధరునిచే చెప్పించుట యొక విశేషము. నారదునితోఁ జెప్పట, యంతకంటె గొప్ప విశేషము నారదుఁడు విని 'భళిరా! సత్కు-వివౌదు' వని మణికంధరునిఁ బ్రశంసించుట అన్నిటికంటె గొప్ప విశేషము.

కొమరుంబ్రాహ్మణు గబ్బిగుబ్బెతలను (ముఖ్యముగా కలభాషిణిని) జూచి 'నాక మృగీనేత్రలమీఁదఁ గయ్యము నకుం గాఁగఁచులా గొప్పెడున్' అని చెప్పటచే మణికంధరుని భావము వేరు. (ఆమె పొందును గోరుట) దానిని గ్రహించి 'భళిరా! సత్కు-వివౌదు'వని మణికంధరుని ప్రశంసించుటలో నారదుని భావము వేరు. (మూండు కథకవసరము గావున ప్రోత్సహపరచుట) అంధ్రులచ్చక్క-గాఁజూఁగినింటి మొగంబై చనుడెంచు నీవి కనుగొని 'వారల యోలాచల నోచ్చలచ్చరణ ముల్ పైవిప్లవస్త్రీల యశాదలదన్నం జనున్లు మించె'నని కలభాషిణినిఁ బ్రశంసించుటలో దివ్యమునీంద్రుని భావము వేరు. సౌందర్యగర్వముచే విట్టివీగు రంభను దవ్వనఁజూచి రంభా గర్వభంగమునకే యీ ప్రశంస, ఆ మాటలను విని కనలి మనస్థితికింక జేసికొనిన రంభభావమువేరు. ఈ విధముగా నీ పద్య మణిక భావములతో ననేక పాత్రలతోఁగూడి

కథాప్రారంభమునకు, విస్తృతికి బీజప్రాయమయినది. ఇన్ని భావముల నొక్క పద్యములో నిముచ్చుట గొప్ప విశేషము. అదియే భావసౌందర్యము.

రచనాసౌందర్యము:- కొమరుం బ్రాయపు గబ్బి
గుబ్బెత లాస క్తితో బూదీగెల నూగుయ్యెలలలో
పంతాలాడుచూగిన్లు చెవుల కింపుగూర్చు సరళము,
లలితమైన పదజాలముతో, రసవత్తర భావార్థములను గూర్చు
శబ్దములతో రచన సాగినది. పూదీగెల నూగుయ్యెలలు-
పంతాలాడుట - కొమరుంబ్రాయము - గబ్బిగుబ్బెతలు -
మింటిమొగంబు - నీవి - దివ్యవహానీంద్రుడు - మృగీనేత్రులు
కయ్యమునకుఁ గాల్గొనుట - ఈ పదములెంత సరళముగా
సరసముగానున్నవో చూడుడు. అసలీ పద్యములో నొక్క-
వ్యర్థపదముకూడఁ గనిపించదు. వ్యర్థరహితమైన భావముతో,
రచనతో, రూపమును జీర్తించినపుడే సంపూర్ణ సౌందర్యము
బాడగట్టును.

ఇదే భావమును మిచెలాంగెలో (Michelangelo) అను సాహిత్యకవి ("Beauty is the purgation of superfluities") అను సూక్తిలో వెలువరించినాడు. నిష్క్రమ యోజనము నిర్దేశములయిన రచనతో నిండియుండిన సౌందర్యము శూన్యము. తగినంతయే కాటుక దిద్దిన కన్నుల కందము గాని, యున్నదికదాయని కంటినిండు చుట్టిన అంద విహీనమేకదా ! కళాకారు డనుచితభావాలతో, నిర్దేశమైన రచన సాగించిన కురూపమేగాని సురూపమురాదు.

రూపసౌందర్యము:- ఒకయుద్యానవనము. అందులోఁ బూచీగల తూగుటుయ్యాలలు - ఆ యుయ్యాలలో నందమైన కన్యలు (గబ్బిగుబ్బెతలు) పోటీలతో - ఎంతో యెత్తున తూగుచున్నట్లు మన నేత్రములకు స్పష్టముగా గన్పించుచున్నారు. సహృదయుడయిన పరిశీలకుఁడీ త్రివిధ సౌందర్యములను సమగ్రముగా సానుభూతితో నవగాహనము చేసికొనినపుడే హృదయము స్పందించి, యాత్మానందమును బొందఁగలుగుచున్నాఁడు. |

ఆత్మాశ్రయ, పరాశ్రయముల సంధానము సౌందర్యము. మనోగతములయిన కళాకారుని భావములే కళలోఁ గన్పట్టునవి. కళలోని భావసౌందర్యమును దెలిసికొనుటయన తత్కళాకారుని ఉత్కృష్ట భావములను దెలిసికొనుటయే యగును. కళాకారుడు తన హృదయ జనితమైన యుత్కృష్ట భావ సంచయముచేఁ బరసాధన సంపత్తుల (కలము, కుంచె, ఉలిమొదలగు) సహాయముతో రచనసాగించి రూపమునుదిద్దును. కళాపరిశీలకుఁడు రూపమును జూచి, రచన నధిగమించి, కళాకారుని భావముల నందుకొనగల్గును. అప్పుడే యాత్మానందము.

సౌందర్యము మరెక్కడనో లేదు. పరిశీలకుని ఆత్మయందే యున్నది. (Beauty exists not in the world but in the beautiful soul) ఈ భావము ఫిచెట్ (Fichete,) చెప్పినది. ఆత్మసౌందర్యముగల వ్యక్తికిఁ బ్రతివస్తువు సుందరముగనే కన్పట్టును. దీనినే వడ్డువద్దుకూడ నిల్లు తెలుపరచి

నాడు. The beauty that never was on sea or land, meaning that it was supplied by the observer: నిజముగా సముద్రములో నందము లేదు. భేదబోయినను పరిశీలకుని సుందరాత్మ కది సుందరముగా గన్పట్టుచున్నది. ఒకే వస్తువు కొందఱికి సుందరముగ గోచరించి, యానందమును, మఱికొందరికి నసంతృప్తిని గలిగించుటయు గలదు. ఆత్మసౌందర్యములేని వ్యక్తికి, జ్ఞానేంద్రియములు సరిగా పనిచేయని వ్యక్తులకు నసంతృప్తిని గలిగించవచ్చును. ఒక్కొక్కప్పుడు పరిశీలకులు లాక్షణికులు గీచిన వలయుము లోపలనే తమ దృష్టిని బ్రసరింపజేయుటచే గళాకారుని భావ సౌందర్యమును సమగ్రిముగాఁ గాంచలేక పోవచ్చును. ఆత్మసౌందర్యముగల పరిశీలకులకు లాక్షణికుల సహాయ మనవసరము.

Beauty attracts people as the sun attracts the planet - Adam Muller. సూర్యశిథిర గ్రహముల నాకర్షించునట్లు సౌందర్యము మానవాళి నాకర్షించును. స్త్రీ పురుషులు భూషణులతో నలంకరించుకొనుట, యన్యోన్యమాకర్షించుకొనుట కొఱకేగదా! ఇట్టి సౌందర్య దిద్పక్ష, పశుపక్ష్యదులలోను గన్పట్టును. నాగస్వరమును విని నాగులు తన్మయత్వముతో నాడుట, ఆ స్వర సౌందర్యమును గాంచియే గిజిగాడు చక్కగా గుడు నల్లుకొనుట సౌందర్య దిద్పక్షచేతనే గదా!

• మానవ కల్పితమైన కళలోఁ గన్పట్టు సౌందర్యమును మానవుఁడు క్రొత్తగా సృష్టించుచున్నాఁడా! లేదు. ఆ సౌందర్యము సహజ సౌందర్యమున కనుకరణమే. (Art consists in imitating the beauty of nature-Batteux) కళాసౌందర్యము స్వల్పకాలములో ననంత జ్ఞానము నమితానందము నీయఁజాలును. ఒక చిత్రమునుగాని శిల్పమునుగాని గాంచినపుడా కొద్ది కాలములో నెంతజ్ఞానము, నెన్నియూహలు కలుగుటలేదు.

సౌందర్యముయొక్క విలువ పరిశీలకుని యాసక్తి, ఆత్మ సౌందర్యముల మీఁద నాధారపడి యున్నది. కొందఱికిఁ గురూపిగా గనుపించిన వ్యక్తికోసమే మఱి కొందఱు ఆత్మార్పణము చేసిన ఘట్టములను మన మెన్నింటిని జూచుటలేదు. కోకిల గానము కాకికి రుచించునా? కాకిపిల్ల కాకికి వెగటా? లోకమున సౌందర్యములేనిది మానవుఁడొక్క నిమిషముకూడ జీవింపజాలఁడు. జీవితమునకు సంతృప్తి, యాత్మానందము నిచ్చు సౌందర్యము లేనిది మానవుఁ డెంతకాలము జీవింప గలఁడు? పశుపక్ష్యాదులు నంతే సౌందర్యమనఁగా నిచ్చుట కేవలము దృశ్య సౌందర్యము కాదు. సర్వేంద్రియములకు సంబంధించు సర్వకళా సౌందర్యము.

కళాకారుని, పరిశీలకుని ఆత్మ లక్ష్మ్యము సంభాషించు కొనునట్లు చేయుటయే సౌందర్యముయొక్క యుద్దేశము. కళాకారుఁడస్థితిలో నున్నాఁడో, పరిశీలకుని కూడ నాస్థితికి దెచ్చునది నిజమైన కళాసౌందర్యము. తన ఏడ్చు

లతో ప్రకృతుల నేడ్చించుట, నవ్వులతో నవ్వించుట, సంహోషముతో సంతోషపఱచుట, నటకుని యుద్దేశ్యము. అదియే సరియైన కళా సౌందర్యము. నటకుఁ బోషునపుడు ప్రేక్షకులు నవ్వుట, నవ్వినపుడు ఏడ్చుట, కళాసౌందర్యమునకు నిర్వచనము కాదు. ఏయే భావములను, ననుభూతులను కళాకారుఁడు పొందునో, ఆయా భావముల ననుభూతులనుఁ బ్రకటించు పొందవలెను.

ప్రకృతిలోని రహస్యములను వెలికిదెచ్చి చూపునది సౌందర్యము (The beautiful is a manifestation of secret laws of nature-Emerson) ఆ సౌందర్యము నాధారముగాఁగొని మానవుఁడు ప్రపంచమును బ్రశీలించి యాత్మానందమును బొందుటయేకాక దైవసంకల్పమునకు భావ్యకారుఁడగు చున్నాఁడు. మానవ జీవితోద్దేశ్యము పరమాత్మను దర్శించి బ్రహ్మానందమును బొందుటయేగదా! అట్టిది కళాసౌందర్యముచే సాధ్యము. బౌద్ధయుగమున జనించిన కుడ్యగత శిల్పములు. చిత్రములు పరమాత్మను సాక్షాత్కరింపఁజేసి కొనుటకు సృష్టించినవేగదా!

ఎమర్సన్ ఉద్దేశములో సౌందర్యమనేక విధములు: నడవడిలో-నాజుకులో-మాటలో - పాటలో - ఆలోచనలో-ఆత్మలో-నీటిలో, నియమములో-ఇట్లు సూక్ష్మములచేయు ప్రతి విషయములో సౌందర్యమున్నది. (కళలో సుసంస్కృతమున సౌందర్యము ఎరలేని గాఢము నంటిది. (Beauty without grace is the book with out the bait-Emerson)

ఎర్ర లేనిగాలము మత్స్యములను నాకర్షించునా? లేదు. ~~నరస~~ త్వము లేని సౌందర్యమునునంతే. విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారీభావ సంయోగ ఫలితముగా పర్యవసించు రస స్వరూపము, ఒక సుందర కళాఖండమును గాంచిన వెంటనే వెల్లుబికి ప్రవహించెనేని అదిసంపూర్ణ సౌందర్యరాశియని చెప్పవలెను.

సౌందర్యమునకు విలువదెచ్చునది కేవలము బాహ్య సౌందర్యమేకాదు. దానియంత్ర సౌందర్యమునుగూడ. చిత్రములో నణగి మణిగి మున్న భావసౌందర్యమునుగూడ గణింపవలెను. సంగీతము శ్రావ్యముగ నున్నదనుటేకాదు. ఆ సంగీతములోని భావసౌందర్యమునుగూడ గుర్తింపవలెను. ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెందిన నక్తులు Burke, de Bouello-1 వీరిలో సౌందర్యము మచ్చునకైన కన్పట్టదు. ఒకరిది యొగ్గుయొగ్గుము మరొకరిది యొగ్గుయొగ్గుము. అందుచే వీరిని సౌందర్యహీనులనెవమా? లేదు వీరిలోఁ గనిపించునట్టి మేధాశక్తిని, అతి సూక్ష్మగ్రహణ శక్తిని సంధాషణా చాతుర్యమునుగూడ విలువ నట్టివలయును. వీరియ వికారముగా నున్నను, వీరిని జూడిక, నిలువనాలుని స్త్రీ పురుషులెందరో యుండి నచ్చును. "with the physiognomy of an ox, he had the perspicacity of an eagle" చూచిలిరా ఈ సూక్తి (Cardinal de-Rets) కాన్డినల్ డిరెల్లు అను నతడు ప్రసిద్ధిగాంచిన (De-Bouillon) డిరెల్లును గురించి చెప్పినది. కొందఱు బాహ్యసౌందర్యముకే ముగ్ధులయ్యెదరు. మఱి

కొందఱు కురూపులయినను ఆ కురూపుల లోని అంతఃసౌందర్యమునే ప్రేమించి తనివి చెందక వారికి దాసానుదాసులు కూడ నయ్యెదరు.

జీవితములోఁ గొంగ్రొత్త భావముల రేకెత్తించుట కళాకారుని యుద్దేశము, అదియే నిజమైన కళ. అదియే జీవితానికొక సౌందర్యము. ఆ సౌందర్యమే నూతనోత్సాహము గలిగించునది. ఆడిన ఆటను, పాడిన పాటను, గీచిన గీతను మఱల ననుకరించుట జీవితాభివృద్ధికి నిరోధకము. అది పురోగమించని శకటము వంటిది. నవ నవోన్మేషమై, శతభాపురోగమించు కళాసౌందర్యము జీవితమున కొక జ్యోతివంటిది. అదియే జ్ఞాన మయము. అది లేనినాడంధకారమయ ప్రపంచమే.

(జీవనోపాధికై సృష్టించు కళలలో సౌందర్యము మృగ్యము. భర్తచే హృదయ పూర్వకముగా ప్రేమింపఁబడు లలనామణికి, అలంకరణములతో నేమి పని! అట్టి లలనామణి వంటిదే నిజమైన కళ. ఆ కళలోనే సంపూర్ణ సౌందర్య ముట్టిపడుచుండును. కృత్రిమ కళాసౌందర్యము వేశ్య వంటిది. (Real art, like that wife of an affectionate husband, needs no ornaments. But Counterfeit art, like a Prostitute, must always be decked out. Leo Tolstoy) దంపతుల యనురాగాహ్లాదములకు బరి

ణామము సుపుత్ర) ప్రాప్తి యైనట్లు, కళాకారుని భావావేశము నకు ఫలితము కళాసౌందర్యము. వేశ్యకు ఫలితము ధనమే.)

కావున మానవుడు నిజమైన కళను సృష్టించి నిజమైన సౌందర్యము నారాధించుట యన వాని పురోగమనమునే సూచించును. వాని జీవితము వినూత్నజ్యోతులతో విరాజిల్లును. జ్ఞానము ప్రసన్నమగును. అప్పుడే మానవాభ్యుదయము - దేశసౌభాగ్యము.

“కవిత్వము - సంగీతము”

కవిత్వ సంగీతములు లలిత కళలలో నుత్కృష్టమైనవి.
ఈ రెండిటి ప్రయోజనమాత్మానందము, ఆత్మానందము
హృదయార్ద్రతఁ జెందినపుడే కలుగును.

ప్రాకృత మానవుడు తాననుభవించిన సుఖదుఃఖ
ముల నభివ్యక్తికరించుటకెపుడభిలషించునో, ఎపుడు వ్యక్త
పరచునో, అపుడే కవిత్వముత్పన్నమైనది.

ఆనందముతో వాని స్వాంతముర్యోత లూగినపుడు,
దానిని వ్యక్తికరించుచు నొకపాట పాడును. ఆ పాట కను
గుణముగ పాదన్యాసము జరుపును. ఆ పాదన్యాసమున కను
గుణముగ కరన్యాసము చేయును. అట్లు నృత్య, నృత్య, గాన
విశ్లేప విద్యలతోఁ గూడినదే సంగీతము.

కావున కవిత్వ సంగీతములు రెండును కవల ప్రియలవలె
ఏకకాల సంభూతములు. కవిత్వము తాళలయాన్వితమగు గీత
సాహచర్యమును వదలినపుడు గద్యముగ మారును. అట్టి సంగీ
తము కవిత్వ సాహచర్యమును విడిచినపుడు యంత్రగాత్రాలా
పనగమారును. నాట్యము, కవిత్వ సంగీతముల మైత్రిని వదలి
నపుడు ‘కథాకథి’ మున్నగు మూగ నాట్యములుగ మారును,

నిశితము, నిర్భరమౌ మనోభావము లెప్పుడును నిరాటంకముగ తాళలయూత్మకముగ భాష (Rhythmic language)లో నుప్పుండుచుండును. అట్టి నిశిత నిర్భరమౌ మనోభావములను వాల్మీకి యనుభవించుటచేతనే కిరాతుని శపించినపుడు శాపము ఛందోరూపమున వెల్గుడినది.

“మానిషాదప్రతిష్ఠాం త్వమగమశ్శాశ్వతీః సమాః
యత్కౌంచమిధునా దేకమవధీః కామమోహితమ్॥

ఈ శ్లోకమే మన కవిత్వమునకు శ్రీకారము. కిరాతుని కూర్తవ్యము హృదయమును ద్రవంపజేసినది. వాని హృదయమును నింపి నిర్భరత్వమును బొందించిన నిశితభావ మీ కోపము. ఆ మహానుభావుడా కోపము నాపలేక పోయినాడు. శోక భరితమై శపించినాడు. ఆశాపమే ఛందో రూపమున శ్లోకమైనది.)

అనాలోచితముగ వనాయాసముగ నిర్భర భావపరిపాకముచే జనించు కవిత్వము, స్మరణ కారణముచే నాలోచనా పూర్వకముగ గల్పించు కవిత్వము కంటె వేనిధములను తమము. అట్టి కవిత్వమునందెక్కువ గీతి మాధుర్యము గోచరించును కావుననే కాన్డెలు ‘గీతి మాధుర్యమును గలిగించు భావ సంపదను గవిత్వ’ మనెను. (‘Poetry we will call musical thought’ - carlyle) ఎడ్లర్ ఎల్లెస్ పో ‘తాళలయూత్మకముగ సృష్టింపబడు సౌందర్యమే కవిత్వ’ యనినాడు. (‘It is the rhythmic creation of

beauty. (Edgar Allan Poe.) సౌందర్యమనగా రచనా సౌందర్యము. 'రమణీయార్థముల (beautiful ideas) తో రాణించు శబ్దసౌందర్యము కవిత్వ'మని యర్థము. ఈ భావమునే మన లాక్షణికులు 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కాన్య'మని వ్యక్త పఱచినారు. శబ్ద సౌందర్యము మృదుమధుర మంజుల గానయోగ్య మగునుగదా!

(మొదట నీ కవిత్వ మాసువుగా నుండెడిది కాని లక్షణము మాత్ర) ముండెడిది కాదు. లిపి పుట్టిన తరువాతనే కవిత్వ లక్షణ ముత్పన్నమైనదని చరిత్రకారుల యూహ. నిశితభావ పరిపుష్టితోఁ బరువిడు మహనీయుల కవితాకన్య అనాథయై గాలిలో రూపుమాసి పోవుచుండుటచే, నామె కొక శాశ్వతరూప సౌందర్యమును జిత్తించుటకై సల్పిన ప్రయత్నమే లిపి. కాల శకటము పైన జ్ఞానావస్థనుండి విజ్ఞానావస్థకుఁ జేరుచున్న మానవుఁడు క్రమముగాఁ బ్రతికళకు లక్ష్య లక్షణములను సాధించినాఁడు.)

ఏ కళయు సంగీతమంత శీఘ్రముగ, నిరవధికముగ హృదయమును ద్రవింపఁజేయలేదు. సంగీత శ్రవణమున హృదయగ్రంథి విచ్ఛేదనమై, ద్రవించి, యానందముతో విస్తృతిఁ జెందును. అపుడిహమును మఱచి, యలౌకికమైన బ్రహ్మానందమును బొందును. సంగీతము వలన నెంత శీఘ్రముగ తన్మయ భావము కలుగునో, అంత శీఘ్రముగ హృదయబుజ్జము సమ్మృకుళిత మగును. కవిత్వమున నట్లుకాదు. కవిత్వమున రసమయ జ్ఞానమును మఱచిపోలేదు. రసజ్ఞుడ

త్తులో లీనమై, నిరుత్తురై, నిరుపమానమైన శాశ్వత బ్రహ్మనందమునుబొంద నుద్యుత్తుడగును. సంగీతము వినంత సేపు మాత్రమే రసజగత్తులో తనస్థయ భావము కలుగును. అది మానినంతనే ఆ రసజ్ఞానము ముటుమాయమగును.

కవిత్వము ప్రతిస్పృహని బ్రదర్శించును. సంగీతమున కాశక్తిలేదు. కవిత్వములేని సంగీతము వలన దైవసాక్షాత్కారము కలుగుట దుర్లభము. కాని సంగీతములేని కవిత్వమూ వలన దైవదర్శనము కలుగవచ్చును. ఇక్కడ కవిత్వ సంగీతములు రెండునున్న బ్రహ్మసాక్షాత్కారమతి సునాయాసము. త్యాగయ్య సంగీతము వలన శ్రోతలకు రామసాక్షాత్కారము, తేత్రయ్య పదముల వలన శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముని సుదర్శనము, జయదేవుని గీతములవలన గోవిందుని క్రమ దర్శనము, పురందరదాసుని పాటల వలన దైవానుభూతి కలిగినదన్నది, అట్టి భాగ్యము శబ్ద సహకారమును బట్టియే జరుగుచున్నది. కాని కేవలము సంగీతమువలన కాదు. శబ్ద సహకార భాగ్యము వలననే కవితా లక్షణము సాగ్ధకమగుచున్నది. కవితయందలి తాళలయాన్నితమే (సంగీతము) ఛందస్సు.

కవిత్వ సంగీతములు శ్రవ్యకళలు. అనగా నీ కళల సౌందర్యమును దర్శింపఁ గల్గునవి శ్రవణములు. వాని రూప సౌందర్యమును చిత్రించుకొని, కళాధర్మమును గాంచఁ గల్గునది హృదయము. వాని యుత్తమ, నీచ స్థితిగతులను నిర్ణయించి చెప్పునది బుద్ధి. బుద్ధి వికాసములేని మానవుడు దర్శనముతోనే తృప్తిపడును. బుద్ధి వికాసముగల వ్యక్తి,

కళను బరిశీలించి, కళాసత్యమును సహృదయుల కందించును. అతనినే మనము కళావిమర్శకుఁ డందుము. కళాకారుని ధౌవములను, దత్క-శబ్దార్థ గ్రహింపవలయు ననిన, పరిశీలకునకుఁ గొంత కళామయ జ్ఞానమవసరము. కవితా విమర్శకునకుండ వలసినంత నిశిత జ్ఞానము సంగీత విమర్శకున కవసరము లేదు. కవిత్వమును, సంగీతమును వోలే విమర్శించుట దుష్కరము. అర్థ, శబ్ద, పాత్ర, రసాచిత్యముల నెఱిగి, కవితా ప్రపంచములోఁ గాలుపెట్టిన వాడే, కవిత్వమును విమర్శింపఁ గల్గును. బధిరుఁడు కానిచో సంగీత మాధుర్యా మాధుర్యములను గనుగొన వచ్చును.

గీతమును మృదు మధురముగా నాలాపించుట, సంగీత ధర్మము. అవ్యక్త మధురగీతి సంతర్వాహినిగా వ్యక్తమగుచుట కవితాధర్మము. ఈ రెండింటి కన్యోన్య మైరిని గలిగించునది తాళ లయాయత్నకమగు శబ్దమాధుర్యము. శబ్దమాధుర్యముగల వసుచరిత్రలోఁ జక్కగాఁ బొడుటకు యుక్తములైన పద్యము లెన్నో యున్నవి. ఈ క్రింది పద్యమును జూడుఁడు. కమాచీ రాగము—రూపక తాళములోఁ బాటగాఁ బాడవచ్చును.

మెఱుంగొప్పు నెఱిగొప్పు నెఱగప్పు తఱగప్పు

జలదమాలికచొప్పు దెలుప లేదో

బలువాలు గలనేలు తెలివాలుఁగను డాలు

కలువపూఁచెరమేలు దెలుప లేదో

నలువైన కలలీనఁ గలలేనగవుసోన
 కలశాబ్ధి తెరమేన నిలుప లేదో
 కనకంపు ననసాంపుకడ నుంపురుచి పెంపు
 పసిడి తీగల గుంపు మెసఁగ లేదో
 పాణసఖులార నెయ్యంపు టలుకఁబూని
 యేల యీబాల యీవేళ నీ విశాల
 యవని కాభ్యంతరంబున కరిగె ననఁగ
 ననుఁగు నెచ్చెలి మఱియు నెయ్యమునఁ జేరి.)

ఇట్లే గోన బుడ్డా రెడ్డిగారి రంగనాథ రామాయణమును, గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును 'తోలుబొమ్మ'లాటవారు చదువులతో చెందమున కానందము కలుగునట్లు పాడుట కాంచియే యుండుము. అప్పకవి, జయదేవుని గీత గోవిందమును సంగీత కావ్యముగఁ బరిగణించుటను బట్టి కూడఁ గవిత్వ సంగీతములకున్న సన్నిహితమైన పరస్పర మైత్రి ద్యోతక మగుచున్నది.

కవిత్వమునకుఁ బాణము ఛందస్సు. శబ్దస్పష్టి ఛందో భావమున ప్రసరియబడుచున్నది. లలితకళ లన్నింటికి శ్రుతి లయలు (Harmony and Rhythm) బ్రధానమైనను కవిత్వ సంగీతములందు, ముఖ్యముగా సంగీతమందివి ప్రస్ఫుటముగా గోచరించును. కవిత్వమున గణము తప్పిన శ్రుతిలయలు తప్పవు. గీతి మాధుర్యము చచ్చిపోవును. అనుప్రాసాది శబ్ద సంకారములుగల గద్యమునకుఁ దాళలమాతృకముగు గీతిమాధుర్యమును గలిగించును.

భాగవతమున రాసక్రీడ వర్ణనావసరమునఁ గన్పట్టు
గద్యకు గీతిమాధుర్యము కలుగుట శబ్దసౌందర్యము చేతనే
గదా! కాని ఛందోమూలమునఁ గలిగిన కవిత యందలి గీతి
మాధుర్యము, గద్యలోఁ గన్పట్టు గీతి మాధుర్యముకంటె
శ్రేష్ఠతరము, సుందర తరము.

తై వకవులు తమ మతవ్యాప్తికై కవిత్వము నూతగాఁ
గొనుటలో ముఖ్యోద్దేశము, ఆ కవితలోని గీతి మాధుర్యము
ప్రజల నాకర్షించుటయే.

మార్గ కవిత్వము, మార్గసంగీతముల వోలె, దేశికవిత,
దేశీయ సంగీతములు విలసిల్లినవి. సంస్కృత భాషలో,
సంస్కృత ఛందోబద్ధమై విలసిల్లునది మార్గ కవిత్వము. శ్లోక
ములు, శార్దూలాదులిట్టివి. భరతముని ప్రోక్షమగు సంగీతము
మార్గసంగీతము. దేశ భాషలో, దేశీయ ఛందస్సులో,
బ్రజల కవగళమగు పద్యతిలో వ్రాయఁబడినది దేశికవిత.
ద్విపదలు, త్రిపదలు, పట్టదులు, అష్టపదులు, రగడలు,
అక్కరలు మున్నగునవి యీ జాతికిఁ జెందినవి. దేశీయమగు
మాత్రా ఛందస్సులో జాతీయాచార వ్యవహారములను బ్రతి
బింబించు చక్కని జాతీయములతో, గానయోగ్యమై, రస
భరితమై మైమఱచింపనది దేశీయ సంగీతము. దీనినే పద
కవిత్వమనవచ్చును. తుమ్మెద పదములు, ప్రభాత పదములు
వెన్నెల పదములు, జోల పాటలు, లాలి పాటలు, ఏల పాటలు
మొదలగునవి ఈ జాతికిఁ జెందినవి, తెలుగు భాషకున్న

శబ్దసాభాగ్యము మతేభావలోను లేదు. అందువలననే తెనుఁగు పాటలలో తేనె సోనలవోలె తియ్యదన ముబుకు చుండును.

కవిత్వసంగీతములు రెండును జరకళలు (Dynamic arts) తక్కినవి స్థిరకళలు. చరకళ లనుభవించుటకు, వానితోఁ బాటు మన మనోవ్యాపారములు వాని ననుగమింప వలయును. స్థిర కళలకు భౌతిక ద్రవ్యాపేక్ష (Help of material objects) యధికము. చరకళలకుఁ దదాపేక్ష స్వల్పము. భౌతిక ద్రవ్యాపేక్ష లేని కళ యున్నతోన్నత మైనదని పండితుల భావము. చిత్రలేఖనము, విగ్రహశిల్పముల కున్న ద్రవ్యాపేక్ష (రంగులు, కుంచె, తాయి, లోహము, ఉలి, సుత్తి, మొ॥) కవిత్వ సంగీతములకు లేదు. సంగీతమునకు భౌతిక ద్రవ్యాపేక్ష సూక్ష్మతరము మానవగాత్రమే యిందు ప్రధాన ద్రవ్యాపేక్ష (సాధనము). కవిత్వమున కసలు లేనే లేదు. మానసిక వ్యాపారమే ప్రధానము. అనఁగాఁ గవితా సృష్టికిఁ బునాదియగు భావవ్యాపార మాధారభూతము. మనో వ్యాపారములు రూప రహితమైనవి. కావున భౌతిక సంపత్తిలేని మనోభావ సంపత్తిచే సృజింపఁబడు కవిత్వము శ్రేష్టతర మయినదని చెప్పుదురు.

కవికి నిశిత భావవ్యాపార మెంతముఖ్యమో, గాయకునకు మృదు, మధుర మంజుల గాత్ర మంత ప్రధానము. గాత్ర సాభాగ్యములేని గాయకుఁడు లక్షణము తెలిసియు సహృదయుల రంజింపఁ జేయుట, ఎంత దుర్లభమో, భావ సాభా

గృహములేని కవి, కవిత్వము వ్రాసిన నంతయే జరుగును. కవికి సహజముగా గీతి మాధుర్యము తెలిసియుండ వచ్చును. కాని గాయకునకుఁ గవిత్వమరయుట దుర్లభము. కవికి సంగీతము తెలిసి యుండినచో బంగారమునకుఁ బుటమవోలె, వాని కవిత్వము మిక్కిలి రాణించును.

పాఠ లోకికమైన ఆధ్యాత్మిక తత్వనిచారము శబ్ద సాహచర్యములేని సంగీతమున లభించుట దుర్లభము. దానిని కవిత్వమున ననుసూయతముగా నిరతిశయముగాఁ బడయ వచ్చును. పరమాత్మనుగాంచి బ్రహ్మనందమును బొంద వచ్చును. కవిత్వ ప్రధానమగు సంగీతమున నిట్టి పరమాత్మ సాక్షాత్కారము మిక్కిలి సులభము.

కవిత్వమున పాత్రలు సజీవములు. చరాచరములకు జీవముపోసి వానికి శబ్ద సౌభాగ్యముతో రూప సౌందర్యమును జిత్రించువాఁడు కవి. సంగీతమున పాత్ర ప్రయోజనముగాని రూపచిత్రణముగాని యుండదు. హృదయమును ద్రవింపఁజేయు గీతిమాధుర్యమే యిందు ప్రధానము. సంగీతముచేఁ జంత్రకాంత శిలలు కఱిగి నీగగుట, వృక్షములు వర్ధిల్లుట, మున్నగు అనేక నూతన విషయములు భూర్వంగంధములలో, వారాపత్రికలలోఁ దఱచుగాఁ జూడఁ గల్గుచున్నాము. అంతే సంగీతమునకున్న గొప్పతనము. కవిత్వము జడమునకు జీవముపోసి, నడిపించి, ముగిపింపఁగలను.

కవిత్వసంగీతములు రెండును వాగ్ధ్యముల వంటివి. ఒక దానినొకటి వదలి యుండనేరవు. ఛందోమూలమున కవిత్వము

నకు శ్రుతిలయలు లభించును. శ్రుతిలయ లుండిన గీతి మాధుర్య ముండును. కాబట్టి యివి రెండును బరస్పరాశ్రయములు.

సంగీతములోని హృదయద్రవీకరణశక్తి, చిత్రలేఖన మందలి రూపసౌందర్యము, విగ్రహశిల్పమునందలి శిల్ప సౌభాగ్యము, కవిత్వమున బ్రతిబింబించును. అంతియేకాదు, కవిత్వము సర్వకలా సౌభాగ్యమునకు నిలయము. కావున సర్వ కళలలోఁ గవిత్వ ముత్తమోత్తమము.

కవితారాధకులు ఋషితుల్యులు. కావుననే “నాఋషిః కురుతే కావ్యమ్” అనినారు పెద్దలు. వారు సృష్టికి బ్రతి సృష్టిని జేయఁగల సమర్థులు. వారివాక్కులమృత తుల్యములు. వారాగ్రహించిన శాపవాక్కులు. ఈ రెండును సర్వకాల, దేశ, పాత్ర ప్రయోజనమై, శ్రేయోదాయకమై పరఁగు కళలు. సంగీతమునకు సృజనాత్మకమగు ధర్మములేదు. కాని ఏ కాలములోనైన, ఏ దేశములోనైన సర్వ ప్రజలు విని, యానందించి, యవగాహనము చేసికొనఁగలిగినది సంగీత మును మాత్రమే. (Music is the universal language of mankind. - Longfellow) కాని కవిశ్య మగ్ధమగుట దుష్కర్మము. దానికి గొంభ పరిశ్రమ, ప్రయత్నము లవసరము.

సంఘమునకు నవచైతన్యము కలిగించి, ఉత్సాహముతో ముందుకు నడిపించుట కీరెండు కళలు ముఖ్యసాధనములు. కవిత్వ సంగీతములు వెల్లివిరిసినపుడే సంఘములో సంస్కృతీ, నాగరికతలు జనించి, దేశమభ్యున్నతిఁ జెందును కావున ప్రతి మనుజుఁడు కవిత్వ సంగీతముల నారాధించుట పరమాశయముగ గుర్తింపవలెను.

“సాహిత్యములో సత్యభామ”

‘వాస్తవమునకు సత్యభామ యెట్లుండునో తెలియదు. కాని సాహిత్య సమీక్ష కాదులకు, సత్యభామలో నేటి నాగరిక స్త్రీ స్వభావములు, ధైర్యసాహసములు, రసికత్వము, చిలిపితనములు సుస్పష్టముగా గోచరించును. దేశ, కాల, రాజకీయ పరిస్థితులలో గవిత్వాకస్య చెలిమి బలిమి గలిగి, వివిధ రూపములతో వర్ణింపబడు సహజము గదా! అందుచేతనే భాగవతమున నొక విధముగను, మహాభారతములో మరొక విధముగను, ప్రబంధములలో నింకొక విధముగను, సత్యభామ చిత్రింపబడినది. ఎందరిని విధములుగాఁ జిత్రించి నను సత్యభామలోని సహజస్వభావము నాధారము చేసికొని యేగదా! కవులు చిత్ర విచిత్రముగఁ జిత్రించినది. కృష్ణునకుఁ బదునాఁకువేల యెనమండుగురు సతీమణులందఱు నిట్లు చిత్రించుటకు, మన కవులకు నొక్క- సత్యభామయే నొకటినదా

ఆమెలో నసదృశమైన సహజ సౌందర్యము, అతొక మైన యనురాగ మాధుర్యము, అనంతమైన హృదయ ద్రవీకరణశక్తి యుండబట్టియే అపరావధింపఁగల శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు విధేయుడై యూమెవారి సత్కములకుఁ బ్రణమిల్లుట. ప్రణమిల్లుటయేకాదు. సత్యభామయొక్క- వామపాద తొడన ముతో, ‘ధన్యోస్మి’ ‘ధన్యోస్మి’ యని న్నాడు; నంది తిమ్మనాధ్యుని ‘ధన్యోస్మి’ యనినట్లుగాఁ జెప్పి నేటి నాగరిక

యువకు లెంతమంది ప్రణయకలహములలో బ్రయురాలి కర, పాద తాడనములచే గృతాఘట/సట మనసు కన్నులార గాంచుటలేదు. అంతయును గాలమహాత్మ్యము. కవి వాక్కు సార్వకాలికముగదా?

కృష్ణదేవరాయల కాలమునాటి సాంఘిక వాతావరణమే, సత్యభామ వామపాదతాడనముచే గృతాఘట/సటకు మూలకారణము. ఈ విషయము మూల గ్రంథమగు సంస్కృత హరినంశమున గోచరింపదు. అందు శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణి సమేతుడై యుండగా, 'కలహ భోజనుడేతెంచి పారిజాత కుసుమమునీయ, నద్దానిఁ దనకడ నున్న రుక్మిణి కిచ్చితి ననియు, నందుచేఁ దనతప్పు మన్నింప వలయుననియు' సత్యభామనుగోరును. ఇందు కొంటె కృష్ణుడు సత్యభామ పాదములకు మొక్కినట్లును ఆమె పరిశ్రమ నెడమకాలితోఁ బ్రక్కకుఁ ద్రోచినట్లును గవి చిత్రించినాఁడు. అంతియెకాదు, అంతటి యపరాధమును తు మించి, యోదార్పి కోరినకోర్కె నెఱవేర్చినాఁడు. ఇందు వారి రసికహృదయ మవగతమగును. నాయికా నాయకుల యన్యోన్యము రాగాతిశయము, సహృదయ మనః పలకముల జిత్రితమై కావ్యము రసపుష్టిఁ జెందినది. శృంగార వీరములకు నెలవైన రాయలయుగమున నిట్టి సత్యభామ వెలయుట విచిత్రముకాదు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల తన ప్రేమురాలు విడువబడి, తన యెడ ప్రణయాపరాధము గావింప నప్పటినుండి యమ్మ

గువమోము జూడనొల్లక కోపావిష్టుడై యుండగా, నా సతీ పతుల సఖ్యము గూర్చుటకై తిమ్మనార్యుణ్ణి కృతిని గావిం చెననియు, నంతనమ్మహిజాని, కోపమును విడదాడి ప్రియసతి చెంతఁ జేరెననియు నొక కిం వదంతి కలదు. ఇది మన కప్రస్తుత చర్చనీయాంశము. ఏమయినప్పటికిఁ దిమ్మనార్యుని పసిడి గంటయున సత్యకు నెనలేని 'రూపమున్మగని కూరిమియు' గౌరవములు గలిగినవి.

శ్రీకృష్ణపరమాత్మకు జగములన్నియు లోకువై యుండ సత్యకు శ్రీకృష్ణభగవానుడు లోకున. పట్టమహిషియగు రిక్కిబేని యున్నదికదా! ఆమెపై నింతగారాబమున్నదా? లేదు. కలలోనైన నవ్వుల్లకైన సత్యభామ మాట జవబాటి యునుగదా! (శ్రీమహానాథాగనభావన) శ్రీకృష్ణుడు లోక కంటకులైన సరకాసురుని వధించుటకుఁ బోవు సమయమున

“దేవా! నీవు నిశానంశుమాల నుద్దీపించి చెండాడ నీ ప్రానిశ్శూలము సూర్యునిగుం గదా! ప్రాణేశ! మన్నించిన నీ కులం గొనిపోయ్యుకొను కరుణకు, నేఁజూచి యేతెంచి నీ దేహినిహరింపిం దెన్నడు భవద్దీప్త ప్రతాపాన్నతుల్.

(భాగవతము)

అని చాకచక్రముగాఁ బొగడినది. సామాన్యముగాఁ నేఁగూడ నచ్చెద ననిన అంగీకరింపక పోవచ్చును. అందుచే సత్యభామ మగుగడ్డైన హృద్దయముతోఁ దేవా! నీ వా రాకుల సంతతిని బట్టి చెండాడు సమయమునఁ గనపఱచు,

నీ ప్రావీణ్య పౌరుషాశయములజూడఁ గుఱూహలముగ్ధా
నున్నది. భవదీయ బేదీప్య ప్రతాపోన్నతులఁ చూచి, వచ్చి
నీరాజులందఱిలోఁ జక్కగాఁ జెప్పెన నని పరోక్షముగఁ బొగ్గ
డినది. పోగ డలకు లొంగనివాడెవ్వరు? అంత ప్రాణవల్లభకు
శ్రీకృష్ణుఁడు.

“కమల కల్పార కుసుమ సంఘములుగావు
చూల నిపుల ఖడ్గాని సాధనములు
కన్య! నీచేత? రూరంగ గురుమేక?
వస్తు వేగమ నిలుపుము వలదు వలదు. (భాగవతము)
అని ఆటంక పఱచును కాని సత్య అంతటితో నాగి
నదా?

“దానవులై నవేది? ముక్తిదైత్య సమూహములై నవేది? నీ
నూనిత బాహుగుప్తముల మూలన నుండగ నేమిశంక? నీ
తో నరుదెంతు” నంచుదిట్టిగి పొగడినది. (భాగవానుఁడు ప్రోత్సాహి)
ప్రియుఁడు గదా? సత్యము వదలిక్షణముసేపు నోర్వలేని శ్రీకృ
ష్ణుఁడు ‘సరే’ యని సత్యభామను గగనమలముల గ్రుచ్చి యెత్తి
తోడ్కొని గగనారూఢుడై గగన మూర్ఘమునఁ జనును.
మహాభయంకరమైన రూరంగమునను నంచును రాక్షసరంగ
మునకు సత్యభామ పోవనున్నప్పుడెలాగుట కేవలము
శ్రీకృష్ణుని ప్రతాపోన్నతులను బ్రావీణ్యమును గాంచుటకుఁ
గాదు. అది కేవలము మాయాకృష్ణు నొప్పించుట కాడిస్త
మాటలు. అసలు రహస్యమేమన శ్రీకృష్ణునిజూడక, వాని
వాగ్మృతమును గొనక, వాని సరసమును గ్రోలక, క్షణము

నేపుకూడ సత్యతాళజాలదు. ఆమె తలంపు నెఱింగినవాఁడు కనుకనే పై పద్యమున 'వత్తు వేగము నిలుపుము' అనెను. ఇందు వారి యన్యోన్యప్రేమాతిశయము పేర్కొనఁ దగినది.

భాగవతకవులు సత్యాకృష్ణుల నలొకికమైన శృంగార వ్యక్తులనుగా సృష్టించినారు వీరినే దక్షిణాంధ్ర కవులు పచ్చి శృంగారముతోఁ బూజించినారు. ముక్కుతిమ్మ నార్యుఁడు సాకముచెడని పద్ధతిలోఁ బసిడిలేఖని సాగించి నాఁడు. వీరిద్దఱి ప్రేమసత్యమును గ్రహించినవాఁడు కనుకనే దక్షిణాంధ్రకవియగు కామేశ్వరకవి తన సత్యభామా సాంత్వనముతో వారి విరహవేదనను జక్కగా వర్ణించెను. అది చూపుటకు వినుటకు వెగటుగానున్నను, పచ్చిశృంగార మున్నను, ప్రేమ తత్వమును గుర్తించిన వాఁడా కవియే. రవి కానని సత్యమును గవి కనునుగదా! సత్యభామా కృష్ణుల కన్యోన్యము అనిర్వచనీయమైన గాఢానురాగ మున్నదని గ్రహించి తిమ్మనార్యుఁడా సత్యమును లోకమునకు వెల్లడి చేయుటకై సత్యభామచేఁ గృష్ణుని తనివించినాఁడు. ఇట్టి కావ్యసంఘటనముల కానాటి రాజకీయ, సాంఘికవాతావరణము కొంత దోహదమైనను గొంత సత్యములేక పోలేదు. నిప్పులేనిది పొగ రాదుకదా!

నరకాసురుని వధించుటకుఁ బోయిన సత్యాకృష్ణులు, నరకాసురుని వధించి వానిచేఁ జెఱఁబెట్టఁబడిన పదునాఱువేల కన్నీయలను 'ధవళాంబ రాభరణ మాల్యాను లేపనంబు లొసంగి, యందలంబులనిడి, వారలను నరకాసుర భాండా

గారంబునంగల నానా విధంబులయిన మహాధనంబులను, రథంబులను, దురంగములను ధవళంబులై వేగవంతంబులై యైరావతకుల సంభవములైన చతుర్దంతదంతావళంబులను ద్వారకా నగరంబునకుం బనిచి, దేవేంద్రుని పురంబునకుంజని యదితిదేవి మందిరంబుసొచ్చి, యాపెద్దమ్మకు ముద్దుసూపి, మణికిరణ పటల పరిభావిత భానుమండలంబులైన కుండలంబు లొసంగి, శచీ మహేందులచే సత్యభామతోడం బూజి తుండై పిదప సత్యభామ కోరిన నందన వనంబుసొచ్చి పారి జాతమును హరి కేలంబెకలించి భుజగేంద్రా రాతిపైఁబెట్టి బయలుదేరుచుండ నిందుండి విషయము దెలిసికొని, పద్మ లోచను నొడ్డారించి యడ్డంబువచ్చిన నమరేంద్రాదుల నిర్జించి, తన పురంబునకుంజని సత్యభామతోఁ గ్రిజించు మహాద్యానంబున సంస్థాపించి'నట్లు భాగవతమునఁగలదు.

శ్రీకృష్ణుండు పారిజాతమునకై పరమేశ్వరునిగూర్చి తపమునర్చి నరముపొందినట్లు మూలమున నుండగాఁ గృష్ణుండు సత్యా సహితుఁడైపోయి, యమరేంద్రాదుల నోడించి తెచ్చినట్లు తిమ్మనార్యుండు మార్చినాఁడు. సత్య భామ ధీరోద్ధతిని కృష్ణునకు సత్యమై గల యనురాగాతిశయ ప్రకాశనమే ముఖ్యప్రయోజనముగాఁ దలచి ముక్తతిమ్మనని యిట్లు మార్చియుండును.

కృష్ణుండు పారిజాతమును 'హస్తమున నుత్పాటించి లీలాగతిన్' గరుడ స్కంధముమీఁద నిలిపి, పయనమగు చుండగా నచ్చటి నందపాలురు,

“అట్టి సురతరువు నెఱుంగక
చుట్టపు మేలమనఁగొంచు సురిగెడు మదిన్
తెల్ల జనియించె మరలం
బొమ్ము బలభేది విన్న మేలేసికున్”

(పాఠజాతాపహరణము)

అది కృష్ణుని నడగించెదను. అప్పుడు సత్యభావము చూచి నది, ఇంతలోఁ గృష్ణుడేమో మాటలాడఁ బోయినాఁడు. ‘మీరూరుకొనుడు. నేను మాట్లాడుదు’నని కృష్ణుని నాపి నది. వెంటనే పైట సవరించుకొని దట్టికట్టినది. విడిపోయిన వెంట్రాకిలను గట్టిగా ముడివేసినది. ఇకచూడుఁడా వీరవనిత యొక్క సాహసపుష్పములు, అవి పలుకులుకాదు ములుకులు.

వినుఁడు సురేశ్వరు వనపాలకులు! వార్ధిఁ
బొడమిన యీ దివ్యభూరుహము న
కింద్రాణి యెవ్వతె యింద్రుఁడు నెవ్వఁడు
తోడియిందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁ
డధిపుఁడై ధరియించె నతఁడె చేకొనుఁ గాక
తెకతేర యిదియేమి యొకరిసామ్య
యిది నాదు విధునిచే నీ వదాన్యనగంబు
నొడియించుకొని యేగుచున్నదానఁ

ములుకులేటికిఁ దా వీరపత్నియేని
మూ శచీదేవి తన , ప్రాణేశుఁడన

మఘవు నిటఁబంపి సత్యభామా విధేయు
వలన మరలంగఁ గొనుటె పో వాసితనము॥

(పారిజాతాపహరణము)

ఇందు సత్యకు మగనిపైఁగల స్వాతంత్ర్యమేకాక, ఇట్టి ధైర్య సాహసములు, తీవి, గర్వాతిశయములు తక్కుంగల పడునాఁడు వేల యేడుగురిలో నెవ్వరియందును గానము. శ్రీకృష్ణుఁడు 'సత్యభామావిధేయు'డని వాని యెదుట నెంత యాత్మవిశ్వాసముతోఁ బలికినదో పరికింపుడు.

భాగవతమునకూడ నిట్లే నరకాసురవధ సమయమున ఖగేంద్ర స్కంధపీఠంబుపై సరోరుహోత్పనిపక్కు సంగర కథాలాపముల వినుచు, సత్యభామ 'కలహంబునకు నరకాసురుఁడు గమకింపఁ దమకింపక విలోకించి సంభ్రమంబున

“వేణిం జొల్లెమువెట్టి సంఘటిత నీవీబంధయై, భూషణ శ్రేణిందాల్చి, ముఖేందు మండల మరీచీ జాలముల్ పర్వగాఁ బాణింపయ్యెడఁ జక్కగాఁ దుఱిమి, శుంభద్వీర సంరంభయై యేణీలోచన లేచినిల్చెఁ దనప్రాణేశాగ్ర భాగంబునన్”

(భాగవతము)

శత్రు సంహారమునకుఁ బలికంటె ముందు సతి లేచినది. కేశ పాశమును సవరించుకొని, చీర గట్టిగా దట్టి కట్టి, పాణింబైట సవరించుకొని వీరసంభ్రమాతిశయముతో విల్లుదాల్చి నిజ్ఞంబు భించినది. భారత నారీమణులకు నీరత్వ ముగ్ధుపాలతో

వచ్చును గాఁబోలు. సత్యము సమీక్షించినచో యూహనీ
లక్ష్మీబాయి, రాజి రుద్రాంబ మున్నగు వీరవనితలు వెంటనే
స్మృతిపథమున పరగైదరు. సత్యభామయొక్క ధైర్య సైర్య
ములకు మెచ్చుకొని సమ్మదమున సరస సల్లాపములతో నా
మోహనాంగుడు

“లేమా! దనుజుల గెలువఁగ
లేమా? నీ వేలకడగి లేచితి మిటరా
లే, మాను, మానవేనిన్
లే, మా విల్లందికొనుము లీలంగేలన్”

(భాగవతము)

అని పలికి తన ధనుస్సు సీయగా సత్యభామ,

“వీర శృంగార భయపాద్రీ విస్మయములు
గలసి భామినియయ్యెనో కాక యనఁగ
నిఘన్రుఁ దొడుగుట, దివుచుట, యేయుటెల్ల
నెఱుంగరాకుండ ననిసేసె నిందువదన”

(భాగవతము)

అహ! యుద్ధ విద్యలో సత్యకైత నేర్చున్నది వేయు
శాణమునకుఁ, దీయు శాణమునకుఁ దెంపేలేదట. చూపరు
లకు వీర శృంగార భయపాద్రీ విస్మయములతో మూర్ఛి
భవించిన భామినినోలె గన్నట్లైనట్లు. ఇందువదన గదా!
అందుచే శృంగారమునుండఁ దొడిగిన లాడినది.

నాచన సోమన ఉత్తర హరివంశమున నరకాసుర
సంగర మధ్యంబున కృష్ణుడు మూర్ఛిల్లి, సేదచేరి, సత్యను
జూచి, చంద్రవదన!

“శార్ఙ్గమిదిగొ నీవు సమరంబె కోరుదు

నవసరంబు వచ్చెననుచు నిచ్చె”

అప్పుడు వీరలక్ష్మివోలె సత్యభామ సమరమున నసురులఁ బెగ
టార్చి ప్రకటిత వైభవ లక్ష్మివోలె గన్నట్ట సత్యభామ
చేసిన సంగరంబునకు సంతోషించి,

దైలువ చెక్కుల నెలకొన్న దెమటఁ దుడిచి

తరుణి నుదుటఁబైకొన్న కుంతలము లొత్తి

రమణి కుచమధ్యమునకు హారములు దోచి

పొలఁతి పయ్యెడ కొంగుపైఁ బొందు పొంది”

విజయదశమి

(ఉత్తర హరివంశము)

హరి యక్కామిని చేతివిల్లుగొని యేయఁ జొచ్చినాడట్లు పైఁ
బద్యము వలన యుద్ధరంగమునకూడ సత్యభామా కృష్ణుల
ప్రేమాతిశయము, వారి శృంగార లీలలు మనకు స్పష్టము
లగుచున్నవి. దీనిని బట్టి సత్యభామలో మోహనాకారుఁ
డయిన శ్రీ కృష్ణుని నాకర్షింపఁగలట్టి, యేవో, యనిర్వచనీయ
మైన, విశేషమైన శక్తియుక్తులుండి తీరవలయును. లేనిచో
పట్టమహిషి రుక్మిణి యున్నదికదా! ఆమెతో నింత సహజగా
సరసము లాడుచున్నట్లు మనకిం దోపను. ఆమెకుఁ గలయును
రూపమున్నగని కూరిమియుంగలవు. కాని సత్యభామవలె

మాయా గోపాలుని యాకర్షింపఁ గలిగినదా? ఆ కొంటె కృష్ణుని కొంగున కట్టుకొని, యమరపురి కరిగి పారిజాతమును దెప్పించుకొని, తన పెరటిలో నాటించుకొనఁ గల్గినదా? పోనీ, తక్కిన పదునాఱువేల యేడుగురిలో నెవ్వరికైన యింత శక్తియున్నదా? లేదు. అట్టి చాతుర్యము, అట్టి మహాభాగ్యము జూండఁగలిగినది సత్యభామ మొక్కతే కన్పట్టును. సత్యభామ యంకణిలోఁ జక్కని చుక్క, ఎల జవ్వని, వాక్చాతుర్యము న్నది, మృదుమగురకైన వ్యంగ్య సంభాషణ నైపుణ్యము గలది, వీరవనిత, జగములో మంచిపేరు ప్రతిష్ఠలున్నవి. కొంటె కృష్ణుని మెప్పించఁగల చిలిపితనము, రసికత్వములో నభిరేఖిని మించునది ఇక జగన్మోహనాకారుడగు శ్రీకృష్ణుఁ డెందు కామెను దాగుండుకాడు? మనమొక గృహిణితో నె శతమతమగుచుండఁ గృష్ణునకు పదునాఱువేల యేనమండు గూరు సతులట.

“ఎరేనే-వేళల నే సరోజ ముఖి యేయే లీలలం గోరుఁ దా
నా యానేళల నాసరోజముఖి నాయాలీలలం దేల్చియే
చాచుం జూచినఁ దానడై మెలఁగుచు న్నొ భ్యాభి నోలాడుభో
గారపురుషయి పెద్దరూపముల మాయా కల్పనాచాతురిన్”
(పారిజాతాపహరణము)

అహ! యెంత రసికహృదయుండు, ఎంత శక్తిమంతుండు. ఇంత వరిందిలోను ముగ్ధుల మగని చెప్పచేతలలో నుంచుకొను విష యన్నై రుక్మిణీ సత్యలక్ష్మీ కొరకొరలు, రవరవలు జనించినవట. రవరవల్పొడవైనంత మాత్రమున రుక్మిణి యదుకుల రాజ

న్యూని యదుపులో నుంచుకొనఁగలిగినదా? లేదు. ఆశక్తి సత్యకే దక్కినది. రుక్మిణిలో పెద్ద ముత్తైదువ పోకడలు, శాంతి సహనములు పోడగట్టును. సత్యభామలో, గొంతు తనము, గర్వము గన్పట్టును ఎలజవ్వనికదా! కొంటెతనము, గర్వము సహజముగా నుండిన నుండవచ్చును.

నారదుఁడు తెచ్చిన పారిజాత కుసుమమును పద్మా ద్మఁడు పట్టమహిషియైన రుక్మిణిదేవికియ, సవతీ మాతస్సర్వ మంత మందిలో నొక్కరికైవః లిల్లినవా? ఒక్క సత్యభామకు తప్ప.

“అందఱలోనఁజెన్న మహిమాన్విత రుక్మిణిగానఁ బూవు గో విందుఁడు దానికిచ్చెఁ నగవేయని లక్షణయోర్చె, సైఁచెగా శింది, శమించెభద్ర, యపులెమ్మని యూరడితెన్ సుదంతలోఁ గుందుటమానె జాంబవతి, కోపమడంచెను మిత్రవిందయున్”

(పారిజాతాపహరణము)

త్తక్కిన తనకుఁగలవి నోపమాత్సర్యముల గనిరేమొగనుఁడు. సత్యభామ యొక్క పూవుకోసమై మాతస్సర్వము బూనికల్ప వృక్షమునే తేప్పించుకొని తన పెరిటిలో నాటించుకొని తన పంతుము నెగించుకొనినది. అంతవఱకె యామె కోపమాత్సర్య ములు. స్వేచ్ఛా స్వాశుభాశ్రియాది కనుక, పట్టిపట్టు వదలక తన పంతుము నెఱవేర్చుకొనినది. తరువాత నెంతో శాంతము, వినయవిధేయతలు జూపినది. ఇంటింటికిఁ దిరిగి, ఫలపుష్పాదుల నిచ్చి, తోటి పద్మములుల నంగణిని సేరంట మునకుఁ బిలువలేదా? ఇంతకు పట్టుదలయే ప్రధాన హేతువు.

“కలలోననైన నవ్వులకైన నామాట
 జవదాట వెఱచునో చంద్రవదన!
 యేపదార్థంబు నాయెదుటఁ బెట్టకమున్న
 యెవ్వారి కొసఁగఁడో యిగురుబోడి
 చెలులు నాతోనేమి చెప్పుదురోయని
 లంచంబు లిచ్చునో చంచలాక్షి
 తోడి చేడియలు నాతోడి వంతులకు రా
 సయిరింపఁ జాలఁడో సన్నతాంగి
 యరమరలులేని కూరిమి ననఁగి పెనఁగి
 కొదలు దీఱని కోర్కులఁగూడి మాడి
 కపట మెఱుంగని మమతలఁ గలసిమెలసి
 యున్న విభుఁడిట్లు నేయునే యోలతాంగి”

(పారిజాతాపహరణము)

అని చెలికత్తెతోఁ గృష్ణునకుఁ దన్నవెనున్న గాఢానురక్తి,
 ఆమనఁపైఁ దనకున్న విశ్వాసము వెల్లడించి, యట్టి కృష్ణుఁడు,
 పారిజాత పుష్పమును రుక్మిణికిచ్చెనని చెలికత్తెచెప్ప సత్య
 నమ్మలేకపోయినది. అమర లోకము నుండి దివ్యమునీందుఁడు
 పారిజాతమునుదెచ్చి శ్రీకృష్ణున కిచ్చినపుడు చెంతనే పెద్ద
 భార్యయైన రుక్మిణిదేవి యున్నను, నెక్కడనోయున్న
 సత్యభామ మొదట తలఁపునకు వచ్చినది. అపుడు

“ఇది భోజాత్మజ కిచ్చినం గినుకతో నేమంచు సూహించునో
 నుది సాతాజితి, దానికే నిపుడు ప్రేమం బంపినన్ దీనినె

ల్లిదముండేసిన జాడదోచునొకొ, యా లెమ్మిందునేనున్నిండె
ల్లదువో యేరికి బంపగా ననుచు లీలన్ రుక్మిణీకాంతకున్”

(పారిజాతాపహరణము)

కలహభోజనుని కనుసన్నలతో నిచ్చినాడు. అంతమందిలో
సాత్రాజితి చిత్తమునకు వచ్చినది. కాని మతెవ్వరును
రాలేదు. కలహభోజనుని కనుసన్నలేకపోయిన తీసికొనిపోయి
సత్యకు నిచ్చునేమో. రుక్మిణీ చూచు చుండగా నిచ్చిన
పూవును దీసికొనిపోయి సత్యకు నిచ్చుట ధర్మముకాదుగదా?
రుక్మిణి బాధచెందదా! అందుచే నామాయాకృష్ణుడు తన
ప్రణయసుందరిని పెరటిలో గల్పిస్తేతిరుహామునే, అనగ
ళముగాఁ దెచ్చి నాటుటకై రుక్మిణి కీ దివ్యకుసుమము నిచ్చి
యుండవచ్చును.

సత్యకుఁగల యాత్మాభిమానము మతెవ్వరికి లేదు. మహా
పౌరుషము, రోషమునుగల మహిమాన్విత. పూటకోస్తా
మాడిచచ్చును.

“ఎంతకులేడు నారదమునీంద్రుడు శౌరి వినంగ రుక్మిణీ
కాంత వినంగ నేనువినగాఁ బలికెంబడి గుచ్చుదాననా
వంతుకువచ్చు సత్యగునంబికఁ జెల్లెదటంచు సూనినీ”

(పారిజాతాపహరణము)

అని చెలికత్తె పరుగుపరుగునవచ్చి సత్యను బురికొల్పినది.
‘ఆ పుష్పమును ధరించిన రుక్మిణీదేవి గారు సానబట్టిన మోక

రాంకుని ప్రస్తుతునోలే, సింహాసన మెక్కి- త్రిజగంబుల నేలు గలి నొప్పించున్నదని సత్యకు భూపమువేసినది. అంత సత్యభామ కనుత్యుజ్జీసి బెబ్బితిన్న త్రాచువలె, నేయిపోయ భక్తుసమంకు భయంగ రాగ్నిజ్వాల వోలేలేచి, 'ఆపువ్వును గొప్పగా వణించి, యశులమహానుభావ మని నారదుడు శ్రీకృష్ణునకిచ్చిన నిచ్చుగాక, ఆతడు, తనకు ప్రియమైన వారికి దానినిచ్చుగాక, కాని యా జగడాల నారదుడు నాప్రసంగ మెందుకు నెత్తవలయు'నని గద్గదస్వరముతో వాపోయినది. మహాకర్షి నచో మట్టితినిపించి యుండెడిది. దివ్యమునీంద్రుడు కనుక ధైర్యము చేయలేక పోయినది.

“సవతు లిందఱలో నల సత్యభామకన్

సన్నలఁ ద్రిమ్మరున్ హరివశగవదుడై యన విందు” అను నారదుని వాక్కులనుబట్టి శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామా విధేయుఁ డని తెల్లమగుచున్నది. కృష్ణునిపై సత్య కెట్టి చనవుగలదో నాచన సోమనార్యుని ఉత్తర హరివంశమున నొక చో గనప్పట్టును.

రుక్మణీ సత్యభామ లిరుగెలంకులఁ గొలుచు చుండగ గణికానీకము భజింపుచుండ సత్యాముఖంబు చూచి నెత్త మాడుదనుచుఁ జక్రధరుఁడు గడంగి,

“ఓ కరుణిణి నెత్తము

నీతో నాడు నెడ రుక్మణి గనుంగొను ని

న్నాతి మజియాడ నీవుం

జూ లింతియ పంతమడుగుచోఁ దెల్పుటకున్”

(ఉత్తర హరిపంశము)

అనికోరఁగా సత్యభామ

“వాదులాని తోడ వాళ్లీని తోడను

బూతు తోడఁ దిండిపోతు తోడ

నటమటీని తోడ నడియరి తోడను

వెలకు నెత్తమాడ వెరవు గాదు”

అని ఎంతఁ జనవుగా మాటలాడినదో కనుఁడు. రుక్మిణీదేవి యొక్క పలుకైన పలుకలేదు. అంత కృష్ణుఁడు సత్యభామ పలికిన సూటుపోటు మాటలకు చిత్తము చిగురించి, మొగము త్రిప్పి, చెలికత్తెతో జాంబవతిని పిలుపుమని యాజ్ఞాపించును. జాంబవతిని పిలుపుమని యాజ్ఞాపించినందుకు సత్యభామ మాత్సర్యముతో రోషముపొంగి

చిత్తంబూరక కలఁచెడు

నెత్తము నాతోడ నాడ నేరుపు గలదే

పొత్తు గలసి నీవును నీ

తత్తబళలు రండు గలిచెదం బరువడితోన్”

అని యెంత పొరుషముతో నెంత యాత్మాభిమానముతో మాట్లాడినదో చూఁడు. పాచిక లాడుటలో నెంతో నేర్పు లేనిది, కృష్ణునిపై వాని పరివారముపై నట్లు ‘సవాల్లు’

చేయునా? అసలు మీకు పాచికలాడుట చేతనగునా? నేర్పండిన రండి! గెలిచెద'నని ధీమాతో బలికినది. నీత త్తబల్లలనఁగా జాంబవతీ మున్నగు తక్కిన నీ సతీ మణులతోఁగూడ నని భావము స్ఫురించును.

సత్యభామలోని సహజవిమర్శనాశక్తి, గాంభీర్యము నంత మందిలో నెవ్వరియందును గానఁచు. శ్రీకృష్ణుఁడు సత్యకుఁ బ్రాణమట. నారదుఁడు, కలహభోజనుఁడు కనుక నతనిపై దోషములేదట. కృష్ణుఁడు పూవునీయి దానిని యుక్తితో స్వీకరించెను. కావున నామెయందును దష్టులేదట. మఱెవ్వరిది తప్ప. తన ప్రాణమైన ధూర్తగోపాలునిచే దోషమట. మఱొకరెవ్వరైన నిట్లు కృష్ణుని నిందించి మనగలరా? అది సత్యకే తగినది.

పరికింపరు తమ జాడలు

తరుణుల తగులములు నమ్మకదగ దండ్రుమదిన్

శరదంబుద చలచిత్తులు

పురుషులెవో వారి నమ్మబోలునె చెలియా?

(పారిజాతాపహరణము)

ఈ పద్యములోని భావము పరికించిచూడ నేటినాగరిక స్త్రీ స్వభావ మిందుఁ గన్పట్టును. 'మగవారు తమ ప్రవర్తనముల మంచిచెడ్డలను బరికింపరు. కాని యువతుల యనురాగాసక్తుల నమ్మగూడదని, వారిని నిందించెదరు. నిజమాలోచింపఁ బురుషులె మిగుల చలచిత్తులు. కావున వారి నేవిషయము

నను నమ్మరాదు, నమ్మరా' దని యేవిధముగాఁ బునఁపబడి విమర్శించినదో కనుఁడు నేటి యుపతీ యువకులు కూడ సుస్పృహ రము విమర్శించుకొనుట, యొక యాచారము కా లేదా? కృష్ణునిపై సత్యకేంతో సథికారము లేనిది యీవిధముగా విమర్శింపఁజాలదు.

పారిజాత కుసుమమునుదెచ్చి తన కివ్వలేని సత్య భామ యలుకబూని కోపగ్రహమునఁ జీకటింటిలో మూతి బిగించుకొని, ముడుచుకొని పరున్నది. గోవిందుడు చుట్టి చీకఁ బూవు నిచ్చినాఁడే కాని, సత్యను దలచుకొన్న గుండ లలోఁ బడుగు పడినట్లుగుచున్నది. సత్యకడకు రాకుండ నుండ లేక పోయినాఁడు. ఆమె భవనమునకు బయలుదేరినాఁడు భవనములో నెక్కడను సప్తలేదు. తేలు కుట్టిన దొంగవోలై సద్దుచ్చేయక సత్యకడకు వచ్చినాఁడు. చెలికత్తె సురటి పట్టు కొని వీచుచున్నది. అప్పుడే పారిజాతమును నంటినచ్చినాఁడు. కదా! ఆ పరిమళము భవనమంతయు వ్యాపించినది. ఆ దివ్య సుగంధము మఱికొంచెము కోపకారణ మైనది సత్యకు. కన్నీళ్లు కాలవలై కారిపోవుచున్నవి. వేడినిట్టూర్చు లెక్కు వయినవి. ప్రియురాలి కోపము మాన్పుటకు నెన్నో మాయ మాట లాడినాఁడు. ప్రాధేయపడినాఁడు. కాని లాభములేక పోయినది. తుదకుఁ 'దప్పక్షమింపు' మని యా సత్యకాన్తి మీఁదఁ బడినాఁడు. అప్పుడు

“జలజాతాసన వాసవాది సురపూజాభాజనంబై తన

ర్చులతాంతాయుధు కన్నతండ్రి శిరమచ్చోపామపాదంబునం

దొలగందోచె లతాంగి, యట్లయగు నాథుల్నేరముల్నేయఁజే
రలుకం జెందినయట్టికాంత లుచితవ్యాపారము లేర్తురే”॥
(పారిజాతాపహరణము)

ఆహా! సత్య కెంత గర్వము. మానవ మాత్ముల
దృష్టిలో సత్యభామ గర్వియె. కాని యారసికుని దృష్టిలో
సత్యభామ ప్రణయ సుందరి. ఆ రసికుని కామె కాలి
తన్ను పూలచెండు దెబ్బవంటిది. ఆ దెబ్బతో నా కుమానా
గోపాలుని మెయి గగుర్పొడిచినది... యుద్దీపిత మన్నధ
రాజ్యాభిషిక్తుడైనాఁడు. ‘తన జన్మ పావనమైన’ దనుకొని
నాఁడు.

అంతటితో నాగలేడు. ‘చిగురు వంటి నీ పాదము,
ముల్లుల వంటి నా పులకాగ్రముల దాఁకి నెంత బాధఁ జెంది
తివో’ యని సత్య వామపాద తాడనమునకుఁ గాదుకాని
యామె పాదపల్లనమున కేమైన నొప్పి కలిగినదేమో’ నని
కృష్ణుడు బాధఁజెందినాఁడు. ఈమాటలకు సత్య లొంగునా?
అనగలసినమాటలన్నియు ననినది. జంతుగొంతులేక వెక్కసమం
తయు వెల్లుబోసినది. కృష్ణుడు కుక్కిన పేనువోలె కిక్కురు
మనలేడు. సత్యభామ యింతగా దూషించు చున్నను,
కొంటె కృష్ణున కా దూషణములన్నియు భూషణములవోలె
శ్రవణానందము గొల్పినవి. ఆమెను నిండుఁ కౌఁగిట జేర్చి
బుజ్జిగించి నునుకెక్కుల బాటు కన్నీరు కరంబునం దుడిచి,
పారిజాతమును,

“వామలోచన! నీ కేళివనములోనఁ
జలువ వెదచల్లు చెంగల్వకొలని కెలన
సరస కర్పూరకదళికా తరుల నడుమఁ
బెరటిచెట్టుగ నాటింతుఁ బెంపుగనుము”

అని యనునయించు సంతవటకు సత్య తన గరువ
మును గోపమును మానలేదు. సత్యభామ సరసాలాపములతో
పాదరముగా బుజ్జిగింపఁబడిన తరువాత తన దగ్గటకు వచ్చిన
నారదునకు సగౌరవముగా నాతిధ్యమిచ్చి సత్కరించి, ‘ధన్యవు’
అని వానిచే నీవెనలను గూడఁబొందినది. అంతకు ముందే
కదా! ఆ దివ్యమనీంద్రునిపైఁ గోపానలమును గురిపించినది
సత్యకోపము తృణాగ్నివంటిది కాఁబోలు. వట్టి యమాయకు
రాలు. ‘నీయంతటివాగులే’ రనిన సంతోకో డెందము
కొండంతమై యాన్ద్రీతఁ బెంచును. అట్లని యజ్ఞానురాలుకాదు
సుమా! ఒకరిని మించిన వివేచనా శక్తులున్నవి. కల్లకపట
మెఱుంగని సత్యవంతురాలు. గోడఁచాటున గుసగుసలు, నస
నసలు నారీమణులకు నైజమైనను సాత్వాత్తిక్రిమాత్రము
వెగటు కొల్పును. అనవలసిన నాలుగు మాటలు ప్రత్యక్ష
ముగా ననును గాని ముందు దాపరికము దుముంచ.

చెప్పుకు వెక్క-సమగు పచ్చి శృంగారమును వణ్ణించు
దక్షిణాంధ్రయుగమున వెలసిన ‘సత్యభామా సాంత్యనము’లో
సత్యాకృష్ణులు లోకమానవ మాతృలుగా’ శృంగార దేవ
తలుగాఁ జిత్రింపఁబడిరి. అదేయుగమున వెలసిన చేమకూర

వేంకటకవి తన 'విజయ విలాసములో' సత్యభామ బూర్తిగాఁ జిలిపి పిల్లగాఁ గొంటెకృష్ణునిగాఁ జిత్రించినాఁడు.

యతివేషములోనున్న యర్జునుఁడు తనకు శుశూఁష చేయుచున్న సుభద్రకు 'తా నర్జునుఁడ నని, గాంధర్వ వివాహ మాడు'మని తన యనురాగమును దెల్పి, యడ్డగించును. సుభద్ర కన్యకదా! భయపడి, మాయమాటలు చెప్పి తప్పించు కొనివచ్చి యింటికడ నొంటరిగాఁ బండుకొని, విజయుని దలచుకొని విరహతాపము జెందును. ఈ విషయము సత్యకు ముందుగాఁ దెలియును. ఆమె విరహచిహ్నములు గని, వదినె లెట్లు గేలిచేసిరో తిలకింపుఁడు.

'ఏమి తలచుకొనినావో పాపము నీశరీర మంతయుఁ బులకరించిపోయిన' దని మిత్రునింద మేళములాడినది. 'ఇది వజ్రకువలె మనసిచ్చి మాటాడుట లేదు. నీదృష్టి యెక్కడనో యున్నది. పోనిమ్ములె' అని కాళింది పరిహాసము చేసినది. 'ఈమధ్య చెలికత్తెలు పెండ్లికథలు చెప్ప చెవియొగ్గి విను చున్నావు. నీ మనస్సులో నేదో యున్నదిలే'యని భద్ర గేలి చేసినది. 'నీమొగములో వలపువాసన లీనుచున్న'వని సుదంత వేళాకోళము చేసినది. సుభద్ర విరహమునుజూచి జాంబవతి నవ్వినది. లక్షణ సరసమాడినది. 'ఎందుకా ముద్దరాలి నావిధముగా గేలిచేసి బాధపెట్టెద' రని రుక్మిణి వారిని వారించినది. రుక్మిణి యెంత పెద్ద మానిషియో చూడుఁడు.

(ఇంతమంది యిన్ని విధములుగాఁ బరిహాసమాడ చిట్టి ముఱుదలు మోహంపు జిన్నెలెఱిగి సత్యభామ కన్నుగీటినదట.

అహా! సత్యభామ యెంత చిలిపిది. ఎవరికిదోచినట్లు వారు మచ్చికమాటలాడ విని యా యెలజవ్వని సుభద్ర) సిగ్గుతో నూరక యుండగా

“క్రాగి యున్నది మిగుల నంగంబుచూడఁ
గలవరించుచునున్నది, కలదొయ్యెమొ
సోకు డల్లసన్నాసికె చూప నలయు
భామ'నని పల్కె నా సత్యభామ నగుచు”

(విజయవిలాసము)

ఈవిధముగా ముద్దులనుటదలిని వేళాకోళముచేసి దోడిపించి నది. ఆమె కలుపుగోలుతనము, చిలిపితనము, రసికహృదయము, వాక్పాత్యుర్యము నెఱుంగుటకు నీ వాక్యమొక్కటి చాలదా? పదివేల మాటలేల? అంతటితో నాగలేదు.

“ఈ లీల నుండ మనమిటు
మేలము లాడంగనేమి మిడిమేలమొ యం
చాలో సత్య సుభద్ర హి
తాళుల కిసుమంత యారహస్యముఁ దెల్పెన్”

(విజయ విలాసము)

పైకి బెద్దమానిసివోలే యెంత మృదు మధురమైన వ్యంగ్య భాషణము లాడినది. క్రాగుటయన మన్దనతాపము. కలవరించుటయన రాత్రింబవ లగ్నముని తలచుకొనుట. ఈవిధముగా నుండుట గాలియట. ఈగాలి (సోకుడు) ని పారదోలుట కల్లు సన్నాసియే (అర్జునుడు) సమర్థుడట. అందుచే నతనికే

చూపవలయు నట. ఈసోకుడుతో సుభద్ర బాధచెందుచు నుండ నేలము లాడుట సమంజసముకా'దని తక్కినవారిని నివారింపుచుఁ దానొక్కప్రక్క రహస్యమును సుభద్ర హితాళుల చెవులలో నూదినది. సరసత్వమన్న సత్యకెంత మక్కువో స్పష్టమగుచున్నది.

సత్యభామ యింటి కేతెంచి నారదమహర్షి యాడిన మాటలంబట్టి సత్య యెంత దిట్టయో విశదమగును.

“అనికై నం బతినిన్నుఁబాసి చనెనో పాణంబు ప్రాణంబుగా నినుమన్నింపఁడో నీమనోరథముల న్నెయ్యంబుతోఁ జేయఁడో చనవుల్నివలె నెవ్వరేఁగనియో నీసౌభాగ్య మింతంతయో నినుఁబోలంగల రజ్జగంధు లన వింటే యెందు సాతాజితీ”

(పారిజాతాపహరణము)

ఈ మునివాక్కులంబట్టి కృష్ణుఁడు సత్యభామా విధేయుడనియు నట్టి జగదేకమోహనాకారుని లోబఱచుకొనిన సత్యభామ యొక్క యసదృశమైన సౌందర్యము, రసికహృదయము, నూహించుట కన్పలకే చెల్లినదికాని సామాన్యుల కతీతమని విదితమగు చున్నది.



“భారతీయ నాట్యకళ - వికాసము”

లలిత కళలలో నాట్యకళ ప్రథమ గణ్యము. ప్రకృతి సౌందర్యమును జూచి పరవళ్ళు దొక్కు పొక్తనమానవుని హృదయమున, నావిర్భవించిన భావచైతన్యమును వ్యక్తీకరించుటకు, తాళ లయాన్వితముగాఁ దాను సల్పిన శరీరావయవ విక్షేపమే సృష్టమైనది. అంతమాత్రమున సంతృప్తి జెందని వానిహృదయము, నోటితో నాలాపించుచు, భావానుగుణముగ నభినయము చేయ మొదలిడెను. అట్లు కడము దొక్కుచు, పదము పాడుచు, నభినయించు వాని కృషియే నాట్యమైనది.

భావప్రదర్శనముచే రసోత్తేజమును గలిగించుట నాట్యకళకుఁ బ్రధాన లక్షణము. ఆసక్తిగల ప్రేక్షకుని హృదయమును రంజింపజేయుని, కళ-కళకాదు. అది కళకు, కళంకమే యగును. ప్రదర్శకుఁడు బూర్తిగాఁ గళలో నిమగ్నమై, కళాసత్యమును బ్రేక్షకులకుఁ జూపి నపుడే ప్రదర్శకుఁడు ధన్యుఁడగును. కళకు జీవము కల్గును. ప్రేక్షకుఁ డానందము బొందును.

నాట్య, నాటక కళలలో భావము వ్యక్తము కానిచో రస ముమ్మాతము కాదు. రసోత్పత్తిలేనిచో ప్రేక్షకు లానందింప లేరు. కావున నటకు తాచిత్యానౌచిత్యముల నెఱిగి

చతుర్విధాభినయముల సాహచర్యముచే సరసత్వమును గలిగించుటకుఁ బూనుకొనెదరు.

భారతీయకళలు వాస్తవికత్వము కంటె నాదర్శత్వమున కెక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చును. వాస్తవికత్వ మనఁగా లోకధర్మము, ఆదర్శత్వ మనఁగా ధర్మోపదేశము. విషాద వియోగములకు నెల్లవైన లోకధర్మమును దిరిగి కళలో ననుభవించుటలో జీవితమున కుత్తేజమే మున్నది? అందుచే నాదర్శవంతమైన ధర్మోపదేశమును బొంది, తాకిక కష్టములను మఱచి, యా నందించి, నీ వి త ము ను సుఖవంతముగా మార్చుకొనుటకు నిర్దేశింపబడినవి భారతీయ కళలు. ఆ ధర్మోపదేశము ప్రత్యక్ష శబ్దార్థములతోఁ గాక భావాత్మకమైన ధర్మని ప్రధానమై యుండును. తేత్రయ్య పదములు, జయదేవుని గీతములు ధర్మని ప్రధానమైనవి. అవయవ విక్షేపముచే, గోపికలు గోపాలునిపైఁజూపిన భక్తి, శృంగార భావములు ప్రేక్షకుల మనసున హత్తుకొనునట్లు నటించుట నర్తకుల కర్తవ్యము. శ్రీకృష్ణపరమాత్మను దెలిసికొనుట యిందలి ధర్మని.

భారతీయ నాట్యకళ, ప్రాచీనకాలమునుండియు, మత, ఆధ్యాత్మిక తత్వనిబంధనముల సంటిపెట్టుకొని వర్ధిల్లినది. అట్లే నాట్యకళ నాధారము చేసికొని, నున మతములు కూడ విలసిల్లినవి. బ్రహ్మసాక్షాత్కారముచే బ్రహ్మానందమును గలిగించి, మోక్షసాధనమునకు మూలమైనది భారతీయ నాట్యకళ. మోక్షసాధనమునకు మూలమయినదనినచే భార

తీయు లీకళను గొప్పగాఁ బోషించిరి. దేహాత్మల కేకత్వమును నిర్దేశించి, సత్సాయజ్యమును సరిపాదించుటకుఁ దోడ్పడునది నాట్యకళ. అట్టి నాట్యకళ నీజగమునకు మొట్టమొదటఁ బ్రదర్శించి, చూపినది పరమయోగి, జగన్నాటక సూత్రధారియగు పరమేశ్వరుఁ డని కొందఱభావము. భారతీయ తత్వశాస్త్రము, మతసిద్ధాంతములు జెలియని చూసవాళికి, భారతీయ నాట్యకళ యవగాహనమగుట చిహ్నభము. అనంతమైన భావసంపద - అపారమైన తిల్పచాతుర్యము, నిగూఢమగు ధర్మోపదేశ మిందు నిండి యుండును. తనచుండి విడిపోయి వివిధరూపములు ధాల్చిన, భిన్నవిభిన్నమైన బీవాత్మలను దిరిగి తనపరమాత్మలో నైక్యపఱచుటకు, శ్రీకృష్ణపరమార్థుఁడు బృందావన సృశ్యము చేసెను. ఆ పరమాత్మను సందర్శించుటకు శ్రీకృష్ణుని జ్ఞాపకేరి గోపికలు రాసక్రీడ యొనర్చిరి. అట్టి గోపీగోపాలుల సృశ్యమే నాట్యకళకుఁ బ్రారంభ మనియు, దానిని భరతమహర్షి భూలోకమునకుఁ దెచ్చెననియు, నాధ్యాత్మిక తత్వవాదుల మతము. ఈ పరమ సత్యము కొత్త వారికి దురవగాహనమే గదా!

దేవతల ఆదరాభిమానముల చూడఁగొనుటకై నాట్యశాస్త్రమును వ్రాసి, భరతమహర్షి గణికానౌక తరుణమునఁ బార్వతీపరమేశ్వరుల యెదుటఁ బ్రదర్శించెను. సర్వజ్ఞుఁడగు పరమేశ్వరుఁడు భరతుని కళాప్రశస్తియును ముదించి, తన ప్రమథగణములో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి నర్జకుఁడగున 'తండు'ని బిలచి తన జగన్నైత్యమును మహర్షికి నుపదేశింపు'

మని యాజ్ఞాపించెను. అప్పుడు 'తండు'నిచే నుపదేశింపఁబడినది. కావున 'తాండవనృత్య' మనిరి. అదేసమయమున జగన్నాథయగు పార్వతీదేవి, తనకుఁ దెలిసిన నృత్యమును అనిరుద్ధుని భార్యయగు ఉమాదేవికిఁ దెల్పెను. ఆనృత్యమునే 'లాస్య' మనిరి. ఉమాదేవి ద్వారకానగర స్త్రీలకు నేర్పెను. అట్లు క్రమముగా 'లాస్య' నృత్యము దేశమంతయు వ్యాపించెనని పురాణగాథలు వాకొను చున్నవి.

పురాణముల కంటె నతిప్రాచీనములైన ఋగ్వేదాదులలో నాట్యకళఁ బ్రస్తావింపఁబడినది. జైమినీయ బ్రాహ్మణములో (11, 42-44) నృత్య, సంగీత, వాద్యములను, సుగంధములను, అప్పురసలను గుఱించి యొకచక్కని వర్ణన కలదు. దీనిని బట్టి వేదయుగములో స్త్రీలు వినోదమునకై నాట్యమును నేర్చుకొనెను వారని స్పష్టమగుచున్నది. కాని మహాభారత కాలమునాటికి, నాట్యకళ కొక ప్రత్యేకత నచ్చినది. విరాటుని కొలువులో అర్జునుఁడు, బృహన్నల వేషమున నచ్చటి యంతఃపురస్త్రీలకు సంగీతనాట్యములు నేర్పుటను బట్టి, యీకాలమున నాట్యకళ, కొందఱికి వృత్తిగా నున్నట్లు దోచుచున్నది.

'మొహంజదారో' పట్టణ త్రవ్వకములలో బయల్పెడలిన, యొక కంచ విగ్రహమును బట్టి, క్రీ. పూ. రెండు మూఁడు శతాబ్దములనాటికే భారత దేశములో నాట్యకళ మహోన్నతస్థితిలో నున్నట్లు తెలియు చున్నది. అది దిగంబరమైన యొక నర్తకి స్వరూపమును దెల్పు విగ్రహము. ఆ

విగ్రహమును బడిశీలించిన పెద్దలు, ఈ కాలమున నాట్యకళ, మతసాహచర్యముతో వర్ధిల్లిన దని వ్యక్తపఱచిరి. జాతక కథలలో సంగీత నాట్యములగుఁగించి చాలనిదర్శనములు గలవు. రాజులు పూర్తిగ మద్యమును సేవించి, నాట్యకళలతో సరసస్థాపము లాడుచు, నిరొదముగా ననవిహారములు సల్పుచున్నట్లనేక కథలలో వర్ణింపఁబడినది. శ్రీ. పూ. వాఁడుగ పాడిని తన మ్యాకరణ శాస్త్రములో 'నృత్య' భానువును గుఱించి వినరించుచు, సిలాలిన Silalin) 'కృశాశ్విన' అను వారల సూక్తిములను బోధించెను. ఇందుచే నాట్యకళ, దేశములో నప్పటికిఁ గొన్ని శతాబ్దములకుఁ బూర్వమే గోప్య ప్రసిద్ధిలో నుండి యుండుననెను. తేనిచో నాట్యగ్రంథములు వెలువడెను. లక్ష్యమును బట్టి మేగఁజూ! లక్షణ మున్నవనుగును.

కొటిల్లుని కాలమున రాజులే స్వయముగా నాట్య కళలకు జీవనోపాధిని కల్పించి పోషించు చున్నట్లు తెలియును. వర్తకి-అధిపాదికలకు భేదమున్నట్లు 'కొటిల్లు'ందు వినరింపబడినది. అనగా వేద్యతే సంగీత, సాహిత్య, నృత్య, వాగ్యముల వర్ధిల్లించి, పాలక పాలియును సంఘోష పఱచెడివారు. పూర్వులు నాట్యకళ నొక పవిత్ర భగ్నముగా భావించి, పోషించిరి.

(శ్రీ. శ. యొనటి శతాబ్దములో భరతుడు నాట్య శాస్త్రమును సంస్కృతమున రచించినట్లు చరిత్రకారు సాహించు చున్నారు) అందు సంగీతసాహిత్య, నాట్య

నాటకములు, రససిద్ధాంతము, రంగస్థలములను గురించి సవివరముగాఁ జెప్పఁబడినది. అప్పటికి భారత దేశమంతయు నాట్యకళ గొప్పప్రసిద్ధిలో నుండి ప్రజలచేఁ బ్రస్తుతింపఁబడి యుండెను. లేనిచో నదే, శతాబ్దములో దక్షిణ భారతమున తమిళభాషలో 'శిలప్పదికారము' వెలువడి యుండదు. 'శిలప్పదికారము'లో నాట్యశాస్త్రములో వలె సంగీత, నాట్య నాటకలక్షణము లన్నియు నుదహరింపఁబడియున్నవి. (ఈ కాలమున రాజులు, నర్తకిరాండ్రు నెంత గౌరవమర్యాదలతోఁ బోషించిరొ, వారి కెట్టి పారితోషికముల నిచ్చిరో, నాట్యకళ కెంత ప్రాధాన్యమున్నదో, 'శిలప్పదికారము'లో నొక గాథ జెల్పును.

'మాధవి' యను బాలిక సప్తవర్షములు ఘోరతపస్సు వోలె, దీక్షతో నృత్యమును నేర్చి, గొప్ప ప్రావీణ్యమును సంపాదించి, పాలకు నెదుటఁ బ్రదర్శించెను. ఆనృత్యములో బంగారుతీగె వలె మెఱయు నామెను, ఆమె నృత్యనైపుణ్యమును గాంచి రాజువేసోళ్ళబొగడి 1008 బంగారు నాణెములను గూర్చిన, పచ్చని పూలదండ నామెకుఁ బారితోషికముగా నొసంగెను. మాధవి యాదండను తన దానికి నిచ్చి, 'దీని నెవడు గొనెదరో వారు తనకు భర్తయగు'నని చెప్పి దానిని నొక రాజవీధిలో నుంచెను. ఆ మాలను 'కోవలన్' అను నొక సంపన్నగృహస్థుఁడు 1008 బంగారునాణెముల నిచ్చి కొని, మాధవి మోక - ప్రణయానురాగాదరములకుఁ బాల్పెనై, నాట్యకళకు దాసుఁడై, తన భార్యబంధువులను గూడ మఱచి యామెతోఁ దనివిఁ జెందెను.

దీనినిబట్టి యాకాలమున నాట్యకళ కెంత ప్రోత్సాహముండెడిదో వ్యక్తమగుచున్నది.

వాత్స్యాయనుడు తన కామసూత్రములో చతుష్కర్మకళలను బేర్కొనెను. సామాన్యముగా నీ కాలములో రాకుమారితలు సర్వకళలను సాధనము చేసెడివారు. సహస్రసతీ సమేతుడయినను, రాజు, సర్వకళాసంపాదకయగు నొక్కభార్యకు 'దాసోహమ్మనవలసినదే'నని వాత్స్యాయనుడు వచియించెను. అందుచే నీ కాలమున కళాకారుల కెట్టి నిలువయున్నదో వ్యక్తమగుచున్నది.

కవికులగురువగు కాళిదాసు తన మాళవికాగ్నిమిత్రములో నాట్యకళకు, నాట్యాచార్యులకు గొప్పకీర్తిని దెచ్చెను. మాళవిక తన నృత్య వైభవముచే రాజును పశపటచుకొనుటను బట్టి క్రీస్తుకుఁ బూర్వమే అతిమేధానంఠులయిన నాట్యాచార్యులు, నర్తకు లున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. మాళవిక రాజు ఎదుటకు వచ్చి, ముందుగా భావగీతములనాలాపించి, తరువాత నా గీతార్థమును దన నృత్యములో దెల్పును. క్రమముగా నీనాట్యకళను దేవదాసీ లుపాసించిరి. దేవతోత్సవ సమయములఁ బ్రజరించి, ప్రజలమన్ననలను బడయుచుండిరి. విజయనగరరాజులు శృంగారలోలురై దేవదాసీలకు బ్రత్యేకముగా మఱులు, మాన్యములనిచ్చి పోషించి నట్లు చరిత్రలు రుజువు చేయుచున్నవి. దేవదాసీలను బోషించు నిమిత్తమై యా కాలములో వివాహము చేసికొనిన వారిపై సుంకములను విధించి నట్లు శాసనా

భారములు గలవు. విజయనగరరాజ్యాలు సంగీతనృత్యములపై నత్యాసక్తి, అభిరుచులు గలిగి యున్నట్లు పోర్చుగీసు చరిత్ర కారుడగు పయిస్ (Paes) వ్రాతలనుబట్టి తెలియుచున్నవి.

నాట్యనాటకములకుఁ బ్రాచీనకాలమునుండియు సన్నిహితసంబంధము గలదు. పూర్వనాటకములఁ బరిశీలించినచో సంభాషణయేగాక అందుఁగల సంగీతనృత్యముల మీఁదను రూపకప్రయోజన మాధారపడి యున్నట్లు మనకు స్పష్టమగును.

తాళ లయాన్వితమైన చతుర్విధాభినయములు రెండింటికి నవసరములే. ప్రేక్షకుల హృదయమున రస, భావముల రేకెత్తించుట రెండింటియొక్క ముఖ్య ధర్మములు. ప్రేక్షకు లానందానుభూతితో తన్మయత్వమగుట వాని యంత్య ప్రయోజనము.

మన కుపలభ్యములయిన నాట్యగ్రంథములలో భరతుని నాట్యశాస్త్రము మొదటిది. నందికేశ్వరుని అభినయ దర్పణము రెండవది. నాట్యకళను గుఱించి రెండుచు నాధికారికములే. ఈ రెండింటిలోను బ్రేక్షకున కుండవలసిన ధర్మములు విద్దేశింపఁబడినవి. సామరుండు కళాసౌందర్యమును గాంచఁగలఁడే కాని కళాసత్యమును గుర్తింప లేడు. అందుచేఁ బ్రేక్షకునకుఁ గూడఁ గొంత కళామయజ్ఞాన మవసరమని యభివ్యక్త పఱచిరి.

భారతదేశమున నాదికాలము నుండియు, షట్కాశీషేకములు, సాంఘికోత్సవములు, ఔత్సాహికోత్సవములు, జన్మదినోత్సవములు, గృహప్రవేశోత్సవములు మున్నగు యథాసమయము లందు నాట్య నాటక ప్రదర్శనములు జరుపుట యొక్క యాచారము. ఆ ప్రదర్శనములనుగాను దేవదాసీలు ప్రత్యేకముగా రాజులచే బోషింపఁబడు చుండెడివారు. ఇట్టి యాచారము నమరపురిలో నప్పరసలు జరుపుచున్నట్లు పురాణము లుద్ఘోషించు చున్నవి.

రంగస్థలమున కుండవలసిన కొలతలను గూడ నాట్య శాస్త్రము వివరించినది. రాజాంతఃపురములలోనే గాక సామాన్య ప్రజానీకమునకై బహిరంగనాట్యనాటకశాలలు కూడ క్రీస్తుకుపూర్వముండెడి వని స్పష్టమగుచున్నది. ప్రాచీనకాలమున నిర్మింపఁబడిన యొక 'నాట్యశాల' రాంఘర్ కొండలలో 'సితాబెంగ' గుహయందు బయల్పడలి నట్లు కొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఇందొక రాయని ధనురాకారముగాఁ దొలచి, అందొక వేదికయు, ప్రక్కన వాద్యగాండ్రుకు ప్రత్యేక నిర్మాణస్థలము, ప్రేక్షకుల కాసనములు, జక్కగా నిర్మింపఁబడినవి. దీనికి సమీపమున 'జోగిమర' గుహయొకటి కలదు. ఇది కేవలము నాట్యమును బ్రదర్శించు స్త్రీలకు విశ్రాంతి భవనముగా నుద్దేశింపఁబడి నిర్మింపఁబడినది. 'దేవనస్తు' యను నతఁడు 'సుతసుక' అను నర్తకిని బ్రేమించి, యామె జ్ఞాపకార్థము గుహను నిర్మించి నట్లచట నొక శాసనము దెల్పుచున్నది.

భారతదేశములో ప్రస్తుతము భరతనాట్యము, కళాకలి, కథక, మహిమర నృత్యములు గొప్ప ప్రసిద్ధిలో నున్నవి. ఇవిగాక గుజరాత్ లో గార్భానృత్యము, సంతాలవల సంతాల నృత్యము, తెలుగునాడున కూదిపూడిభాగవతము మిక్కిలి ప్రసిద్ధిలోనికి వచ్చుచున్నవి.

ఇవి యాయా పాఠ్రీయవాతావరణములో విలసిల్లిన జానపద నృత్యములయినను పూర్వమునండియు నాట్య శాస్త్రము ననుసరించి జేసముచు బొందినవే యగుచున్నవి. భరతనాట్యమును బాగుగ నాడెంచి యనుసరించినవారు తమిళ దేశస్థులు. తమిళ దేశములో భరతనాట్యమునకు శాశ్వత తత్వము జేరూర్చినది న్నాననాన్లు (అచార్యులు). వీరు నాట్య కళాపోషకులు. నాట్యశాస్త్రమును గూలకషముగా వప్పజెప్ప గల సమర్థులు. ఒక శతాబ్దము క్రిందట తంజావూరు సోదరులగు పొన్నయ్య, వడివేలు పిల్లయ్ అను వారలు నాట్యకళ నుద్ధరించినవారిలో సుప్రసిద్ధులు. వీరు గొప్ప సంస్కృతపండితులు. నాట్యకళారాధకులే గాక వీరు కళాసంస్కర్తలు. వీరి శిష్యప్రతిష్యులెందఱో నేటికి నీకళ నారాధించు చున్నారు. ఆంధ్రదేశములో నటరాజ రామకృష్ణునివలె తమిళనాడులో మినానాక్షిసుందరం పిల్లయ్, ఉదయశంకర్ ప్రస్తుతనాట్యకళా ప్రదర్శకులలో సుప్రసిద్ధులు.

మొదటభరతనాట్యము శ్రీల పుట్టిదేమింపబడినది. కాని నీడు శ్రీ భువనంబు లందఱు దీని నారాధించి, ఆనందించు

చున్నారు. మొదట పురుషులకు దారి చూపినది 'రాంగోపాల్' అను కళాపానుడు. అతడు భరతనాట్యము నవగానము చేసికొని యాకాశాసాందర్యమును గ్రహించి రూపమున నానందించెను. నేటి గౌరవక యువకులు సంగీత నాట్యముల నెఱింగిన నెఱుజునలనె వివాహమాడుటయు, నట్లే సంగీతనాట్యముల నెఱింగిన నందగాండ్రును స్త్రీలునలచుటయు నొక యాచారమైనది.

కథాకలి నృత్యము నేటి కేరళరాష్ట్రములో నాచార భర్మముల ప్రాతిపదికపై నుద్భవించినది. దీనికి మొదట రంగస్థల ప్రాధాన్యమును గల్పించినది 'టొట్టరక్కర' రాజు. కాలి కట్టు ప్రాంతములో 'కృష్ణానట్టమ్' అను ప్రాంతీయ జానపద నృత్య మమలులో నున్నది. దీనికిబోటిగా 'రామనట్టమ్' అను మఱొక విధమైన నృత్యము వెలసినది. ఇది నేడు కథాకలి నృత్యములో లీనమైనదని చెప్పవచ్చు. కథాకలి నృత్యము కేవలము మూకాభినయముతోఁ గూడినది. ఇందు సంగీతము నకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. కాని శబ్దాగ్రసూచకముగఁ జేయు నభినయమునకుఁ బ్రాధాన్యముగలదు. కథాకలినృత్యము పీఠ భయానకరస ప్రధానమైనది. ఇందు స్త్రీ లభింపకుము చేయుట దుర్లభము. స్త్రీ పాత్రలను బురుషులే, అభినయించెదరు. కాని నేడు స్త్రీ పురుషులందఱును కథాకలి నృత్యమును జేయుచున్నారు.

భరతనాట్యము నృత్యప్రధానముకాగ, కథాకలి, నృత్య నాటక ప్రధానమైనది. భరతనాట్యమున 'లాస్య'

నృత్యము, కథాకలిలో తాండవనృత్యమును బ్రసిద్ధములు.

‘లాస్య’ నృత్యము స్త్రీలకు, తాండవ నృత్యము పురుషులకు నుద్దేశింపబడినవి. కాని నేడు లాస్య నృత్యమును బురుషులు చేసినట్లే, తాండవ నృత్యమును స్త్రీలు చేయుచున్నారు. కథాకలినృత్యమును, మలబారు మహాకవి, ప్రసిద్ధ నటకుడగు వల్లతోల్, జక్కగా నుద్ధరించెను. ఇతడు ‘కేరళ కళామండల’ మను నొక సంస్థను స్థాపించి, కథాకలి నృత్యము నర్వాచీనపద్ధతిలో సంస్కరించి, ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య దేశస్థులను గూడ మురిపించెను.

‘లాస్య’ తాండవనృత్యముల సమ్మేళనమే కథాకలీ నృత్యము. ఇందు పాదవిన్యాసమునకు బాధాన్య మెక్కువ. తాళ బయబద్ధముగా నృత్యము చేయుచు రసోత్పత్తిని గలిగించుట యిందలి ప్రధానలక్షణము. కథాకలీ నృత్యమును బ్రసిద్ధికి దెచ్చిన వారిలో ‘కల్క’ ‘బింద’ అను వారలు ముఖ్యులు. వీరి తరువాత కథాకలీ నృత్యమును నున్నతస్థితికి దెచ్చిన ముఖ్యులలో అచ్చాన్ మహారాజు, హంబుమహారాజు పేర్కొనదగినవారలు.

బెంగాలురాష్ట్రములో మణిపురినృత్యము మహాకవుల మన్ననలనుగూడ జూచినది. దీనిని రవీంద్రనాథ్ గూరు సంస్కరించి, అధునాతన పద్ధతిలో నడిపించెను. మణిపురి నృత్యము, ముఖ్యముగా రాధాకృష్ణుల లీలల నభివర్ణించును. బెంగాలులో మధ్యయుగమున ప్రజ్వరిల్లిన చైతన్యమింత మత ప్రభావమే యందుకు ముఖ్యకారణము. కృష్ణుని రాసకీర్త

మ.శిఖరి నృత్యములోఁ బ్రధానపాత్ర వహించినదని చెప్పవచ్చును. రాసనృత్యములో వైష్ణవ భావగీతములను గాని, జయదేవుని గీతములను గాని నాడుదురు. వాద్యనృత్య సమ్మేళనమేగాక, ఇందు ముఖ్యముగా 'ప్లలులి' ప్రధానమై యుండును. మ.శిఖరములో బయలుదేరిన మహాకవిగ్రమ్మైన ప్రసిద్ధ నృత్యము 'లాయనారోలి'. ఇది రాసనృత్యము కంటఁ బురాతనమైనది. నిగూఢనైన భావాన్వితములతో నిండి నిలిచి కృతమై ప్రజలు నుత్తేజముచే నృత్యములలో నిది ముఖ్యము.

(అట్టి భారతీయ గాత్యుత్సవ భేదములోని గాక, బర్మా, కంబోజియా, జావా, పంపున విజేతముల యందు నతి ప్రాచీనకాలమునటి స్థానముగనుకొని, యా ప్రాంతీయ వాతావరణముతోఁ జేరిగి వర్ణింపబడి భేద, భాల, సాంఘిక వాతావరణములబట్టి వేర్వేరుగా మారుచు నోచుచున్నను, పూర్తిగా భిన్నమగుగాత్యుత్సవ విధానము, ఏది గాత్యుత్సవముమూలము అందెట్టియును పోలి యుండును. ఏమియును ఏమియును భారతీయకళలు కట్టి పోతూ మాము కలుగలేదు. సరికదా, ఉన్నప్రదేశములు పోయి, భేదచ్ఛేదములు నలె కృశించిపోయినవి. నేను గాంధ్రము ప్రదేశముననున్న లలిత కళలను బ్రోత్సహించునంది, ప్రతి సంవత్సరము కళాదాసకులకు, కళాపోషకులకు బహుమతులు, బిరుదులును నొసంగుట యేగాక, ప్రత్యేక కళాపాఠశాలను స్థాపించి, లలితకళలకుఁ బునర్జీవము కలుగఁ జేయుచున్నారు.

ఇక నవనవోన్మేషమైన భావతరంగదోలికలలో,
భారతీయ లలితకళలు ఉచ్చాతలూగుచు, ఉషఃకాలపు
శాలభానోదయ కాంతివోలె, ఈ ప్రపంచమున కాదర్శాచర
ణీయుములు కాగల వని యాశింపవచ్చును.

(Indian dance by A. K. Majumdar- ఆధారముతో)

“కళ - నీతి”

కళయనగా నీమి? కళకు నీతి ప్రధానమా? లేక కళ కళకొఱకా? కళాప్రయోజన మేమిటి? ఇవి నీనిలో చర్చనీయాంశములు.

మానవుడు తన జీవితమును సుఖవంతముగను సుందరతరముగను జేసికొనుటకై చేసిన కృషిలే కళ. సౌందర్యము నభివ్యక్తికరించుట నీని కావ్యార్థము. లలితకళలు కేవల మానందదాయకములే కాని విహితస్థితిని సమర్థమునకు గాదు. ఒక సుందరవస్తువు సమర్థవింతు యుపయోగకళ. అనుభవింపకదే యానందించుట లలితకళయగును.

ఆత్మానుభూతికి బలిపూజము కళ. నిండుపున్నమి నాడు ప్రాతాఃంతానూగిగర్భమున నుదయించు నెలబాలుని యంసచందములను జూచి యానందింపని మానవుడ డుండబోడు. వసంతమున సహకాగర్భవముల సాపేక్షముగా నాస్వాదించి కమ్మని కలకంఠరావములతో గాలాపించు కోకిలమ్మగానమును విని యానందించి, యనుకరింపని రసికుడ డుండబోడు. గ్రామన మానవుని సౌందర్యము నందున్న సహజాసక్తియే వాని యానందానుభూతికి పీఠము నగుచున్నది. చూచిన దానిని యనుభవించి, అనుభవించిన దానిని యానందించి, వానిని సమగ్రముగ భావసౌందర్యముతో నంతరంగభిత్తికడ జీర్ణించి, తిరిగి దానిని సాధనసంపత్తితో సృష్టించు నపుడు కళయగును. అందఁగళ హృదయసంబంధి.

కాని బుద్ధి సంబంధికాదు. అతిమేధావు లుండవచ్చును. అనిర్వచనీయ, అద్వితీయ విజ్ఞానములు కావచ్చును. అంత మాత్రమున వారందఱు కళోపాసకులు కారు. కొందఱుండిన నుండవచ్చును. కళాసౌందర్యము నాస్వాదించి, యానందించి, తత్కళాకారుని భావసౌందర్యముతో సాహచర్యమును బొందుట బుద్ధి విశేషమున జరుగు క్రమకాదు. సహృదయ, సాదర, సాధినివేశముల వలన జరుగు సంస్కృతి యని చెప్పవలెను. సామాన్యమానవుఁడు కళాసౌందర్యమును గాంచి అంతటితో తృప్తి చెందును. కళారాధకుఁడా సౌందర్యమును గాంచి తన్మయత్వము చెందుటయే గాక భావావేశముతో నొక ప్రతిబింబమును సృష్టించుటకుఁ బ్రయత్నించును. అదియే కళ.

కళాధర్మములను నిలబెట్టుట కళోపాసకుని విధ్యుక్త ధర్మము. సత్య, శివ, సుందరముల నేకత్వముగాఁ బోషించుట వాని యుద్దేశము. సామాన్య మానవునకు గోచరించునది బౌద్ధ్యాసౌందర్యము మాత్రమే. కళోపాసకులు సత్య, శివ, సుందరములు - మూడింటిని గాంచి బ్రహ్మసాక్షాత్కారమునకుఁ దుల్యమగు బ్రహ్మనందమును బొందెదరు. ఈ భావమునే Quintilian అను పాశ్చాత్యుకవి 'The learned understand the theory of art, the unlearned its pleasure.' అను వాక్యముతో వచించి యున్నాఁడు. కేవలము బౌద్ధ్యాసౌందర్యమే ప్రాసాదముగల కళ, జీవము లేని శరీరము కంటికి. సత్య, శివ, సుందరములు - మూడును లీనమై యుండునపు డట సమగ్రమగు జీవకళతో నుద్భవము

చుండును. అందును ముఖ్యముగా నూనెనత్వ ముండిన కళ
కొక వింతవన్నె తెచ్చును. పాడిన పాటను దిరిగి పాడిన
వింతకు బదులు చింతగల్గును. అచ్చయంత్రమున దీసిన
బొమ్మను వోలె, అందఱుకే విభముగాఁ జిత్రించిన చో
విచిత్రమేమున్నది. భావసౌందర్యములోను, రచనాసౌంద
ర్యములోను, రూపసౌందర్యములోను, ఒకక్రొత్త పైతన్యము
ఒకక్రొత్త జీవకళ, ఒకక్రొత్త సందేశము చిప్పిలు చున్నపుడే
నిజమైన కళాభివృద్ధి జరిగినట్లుగును. కళలో ప్రతివిషయము
నను వైవిధ్యము గోచరించిన నే గాని, సమాజ సంస్కృతిలో
వైవిధ్యము గోచరింపదు. సంస్కృతిలో పై పై విధ్యము
లేనియెడల సమాజము పురోగమింపక స్తంభించిపోవును. చిత్ర
మును జూచి చిత్రమును వ్రాయవచ్చును, వ్రాసిన కావ్య
మును వ్రాయవచ్చును. పాడినపాటను బాడవచ్చును
అందుచే గళాకారుఁడు ధన్యుఁడు కాఁడు. తత్కృషియు కళ
కాదు. 'ఆత్మవేదనోన్ముఖమైన యంతరంగమున ప్రసరించు'
నస్పష్ట భావములకు విస్పష్టమైన రూపమును స్వయముగా
వివిధభంగుల జిత్రించువాఁడే నిజమైన కళాకారుఁడుగును.
తత్కృషియే నిజమైన కళయగును. అట్టి కళకు శాశ్వతత్వ
ముండును.

కళాకారుఁడు తనకళలోఁ బ్రకృతిలోని ధన్యతత్వము
ననుపానముగా మేళవించి మానవకోటి కందించును. అప్పు
డానందము, చిత్తశాంతి, విజ్ఞానములతో సమాజము ప్రేజ

మందును. ఆనందము హృదయవికాసమునకుఁ జిత్తశాంతి, విజ్ఞానములు బుద్ధివికాసమునకుఁ దోడ్పడునది

సమాజమును ధర్మపథ గామిగాఁ జేయువలయునన్న ఆనందము, చిత్తశాంతి, విజ్ఞానము లిచ్చు కళ లవసరము. ఈ మిషనే గళాసౌందర్యమునకు భంగము కలిగిన, నది కళ కాదు. సీతీ లేక ధర్మప్రతిపాదనము కళలో వ్యంగ్యముగ నుండవలయునే కాని వాచ్యముగ నుండరాదు. మహాకవు 'అష్టాశు దమ రచనలలో సీతీని వ్యంగ్యముగ వాకొందురు. కాని ప్రత్యక్షపద్ధతిలో వచింపరు. భక్త వేళ నట్టి సీతీ వచింపక పోయినను గళాభంజకము కాదు. కాని 'యుత్తమకళ' యని పించు కొనదు.

వ్యంగ్యముగఁ గాని వాచ్యముగఁ గాని సీతీబోధ కళకుఁ గళంకమనియు, కళాసౌందర్యమే ప్రధానమనియు, కళకు హృదయ వికాసమే ముఖ్యమనియు వాదించు నతివాదులు పాశ్చాత్యులలోఁ గొందఱు కలరు. వీరిది కేవలము రససిద్ధాంతము (Aesthetic school). 'కళ-కళకొఱకే సృజింపవలయును (Art for arts sake-Victor cousin). కాని, లోక సీతీ కొఱకు కాదు. శిల్పసీతీ ప్రధానమై యుండవలయును. అప్పుడే కళకుఁ బరిపూర్ణత్వము, శోభ వచ్చినట్లుగు'నని స్పెన్సరన్, రూసో, విక్టర్ కజిన్ మున్నగు వారి వాదన. వీరిని జూచి ప్రాచ్యులు కొందఱు 'కళ-కళకొఱకే' యంచు తాళము వేయసాగిరి. వీరి సిద్ధాంతమును జూలనుండి యంగీకరింపరు. ఇంచుచే సమాజ ముత్తేజ, విజ్ఞానమూలకముగ బుద్ధిగ

మింపక జడపదార్థము వోలే నిశ్చలమై పోవును. కళను శిల్ప నీతియే (సాంగత్యమే) ప్రధాన మయినప్పుడు ఒకరికి రుచించిన సౌందర్యము మఱొకరికి రుచింపదు కదా! అప్పుడు కళ ప్రయోజనమేమిటి? స్త్రీకి కేశములు పోషకంగా నుంగులకుల వోలే మెలికలు తిరిగి తుమ్మెనలకన్నలునలె నల్లగా నుండిన అట్టి సౌందర్యమునుజూచి కొందఱు చుట్టలయ్యెను. మరి కొందఱు పొట్టిగా జనసాలుండిన తున్నచున్నము చెలబెడు. 'కాపును' జూచి కొగలించు కొను వాగు కొందఱుగలెను. దొంగకు దొంగతనమును గుఱించి చక్కగా వర్ణించ వచ్చజే సంతోషము. ధన్యమును వర్ణించిన చీకాకు పడును. తొవ్వకానికి పరమాత్మ వర్ణనమే రుచించును, గాని నాయితానియ కుల శృంగారలీలలు రుచింపవు యుద్ధవీరుఁడు యుద్ధవర్తనమే ప్రస్తుతించును, కాని కరుణగాఢుని గాను. కాబట్టి 'కళకు సౌందర్యమే ప్రధాన' మనుట కేవల మసాచిత్యము అపహాస మును. సుందరముగా నున్నదని శిశువు అగ్నిని పట్టుకొని నట్లగును. ఇందువలన సమాజమునకు హానియేకాని ధ్మనదాయకముకాదు. ఇందు వలన సమాజమునకుఁ దనకళద్వార సందేశము నిచ్చువాఁడు కళాకారుఁడు. ఆ సందేశము సర్వకాల దేశ పాత్ర ప్రయోజనమై యుండును. కాని కొందఱు కళిమాన, నిరళిమానములతో నింజియించును. నిరాశకు జదులు ఆశను, అజ్ఞానమునకు బుద్ధి-విజ్ఞానమును, భయమునకు బదులు-అభయము నిచ్చుటగా నొందజేయును. కళ ధైర్య నిర్మాణము కాదు. అది వ్యక్తిమొక్క- ప్రజ్ఞాపశేషము.

కావున తన ప్రజ్ఞావిశేషముచే జనించుకళ సమాజమునకు, హృదయ, బుద్ధి, నికాసము లేక కాలమున నుద్బోధించునదిగా నుండవలయును.

కొందఱు కేవలము 'Philosophy first and poetry next' అను వితంశవాదము చేయువారును గలరు. అనగా వీరికి ధర్మప్రతిపాదనమే ప్రధానమై యుండవలయును. హృదయవికాసము కంటె చిత్తశాంతి, విజ్ఞానములు వీరికి ముఖ్యములు. 'No poem ever makes me respect, its au hor, which does not in some way conveys a truth of philosophy' Lowell. ధర్మతత్వమును సత్యమును ప్రతిపాదించని కవివైగాని, ఆ కవికృతమగు పద్యమువైగాని నాకెప్పు డెట్టి గౌరవభావము లేదని వీని యుద్దేశము. ఇట్టి తెలికుఁ జెందినవారే కాలరిడ్జి, బ్రౌనింగు, మున్నగువారు.

టాల్ స్టాయ్, అర్నాల్డు, మున్నగువారు శిల్పనీతి - లోకనీతికంటె భిన్నముకాదని స్పష్టపఱచినారు. (Artistic beauty is not different from moral beauty - Tolstoy) లోకనీతిని బోషించుటయన శిల్పనీతిని బోషించుటయే యగును. కావున మానవజీవిత సురోగమనమునకు రెండును ముఖ్యములై యని వీరి యుద్దేశము.

ప్రత్యక్షముగా సంఘనీతికి విరుద్ధములుగా గోచరించినను కళలో, తత్వభావనా దృష్టియో సత్యము నిమిచ్చియే యుండును. పశ్చిమమున గోములు వినుటకు జెగటుగా నున్నను, కృష్ణపరమశ్రీ నాపాసించుట, ఆపరమాత్మను

సాహిత్యరింప జేసికొని, బ్రహ్మనందమును బొందుట యిటు ప్రధాన కర్తవ్యము. పరదార నపహరించుట సాపమని, ప్రాణాంతక మని బోధించుటకే జానకీరాముల, వాలీసుగ్రీవుల కథలను మహాకవులు చేపట్టిరి. అన్నదమ్ముల యాస్తి నపహరించుట వినాశహేతు వని సందేశ మిచ్చుటకే భారతము బయలుదేరినది.

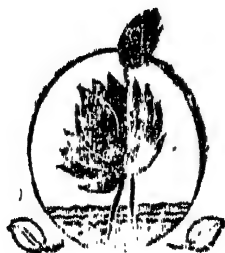
కావున మహాత్ములు వ్యర్థముగాఁ దమ ప్రజ్ఞను భారపోయరు. 'విశ్వశ్రేయఃకావ్య' మనినట్లు, సమాజశ్రేయస్సునకే తమ శక్తి నుపయోగించెదరు. కళ వలనఁ గలుగు సంఘసంస్కారమును బట్టి యా కళాకారుల స్థానము నిర్ణయింపవచ్చును. ఈ సూక్తినే ఎమర్సన్ ఇట్లుభివ్యక్తికరించెను. 'Great poets are judged by the frame of mind they induce in us' ఎవ్వరైన కళాపరిశీలనము నలనఁ జిత్తసంస్కారమునకు బహులు, గుర్తీతి పగులుగాఁ దయారైచో వారి గ్రహణశక్తియమలలో (senses) గాని, పరిశీలనాప్యర్థిలోగాని ఏదియో లోపముండితీగును. మహా కళాకారు లెప్పుడును గుర్తీతిని బోధింపరు. నీతిదాయకముగాని కళ, రసావంద భరితముకాదు. అందుచే నాభాసమే కాని రససిద్ధి కలుగదు. అట్టి కళాజీవితము బుద్బుదప్రాయము. వేల సంవత్సరములనాటి 'అజంతా' చిత్రములు, 'ఎల్లారా' శిల్పఖండములు, నాగాళ్లునొండ కడ బయల్పెడలిన విగ్రహములు, సుధున, మహాబలిపురము, కంచి, కాళహస్తి, మున్నగు పట్టణముల యందు మహారాజులు దేవాలయముల

యందుఁ బోషించిన శిల్పమును జూచి, నేటికిని దేశ విదేశ ప్రజలు తన్మయత్వముతోఁ బ్రస్తుతించుటకుఁ గారణమేమి? ఆ నాటి కళలో నాటి సంఘసంస్కృతి యంతయు నిండి నిబిడి కృతమైయున్నందుననే. ఒకనాటి జాతియొక్క ఉత్కృష్ట, నికృష్ట దశలకు శాశ్వతత్వమును జేకూర్చునది యీకళలే. పూర్వ కాలములో భారతదేశపు సంస్కృతి యెంత మహోన్నత స్థితిలో నున్నదో, ఈ కళలు నిరూపించుచున్నవి. పాశ్చాత్యులనేకులు వీనిని జూచి 'భారతీయ సంస్కృతి అతి పురాతన కాలముననే అతి మహోత్కృష్ట దశను బొందిన' దని వాక్కుచిప్పిరి.

కళ యెంత ధర్మప్రతిపాదనము చేసిన నాటి జాతీయ జీవితమంత యుత్కృష్ట దశలో నుండును. నీతి ప్రతిపాదనములేని కళాభివృద్ధి జాతీయ జీవనమునకుఁ గళాహీనమగు కృష్ణపక్షమి వంటిది. కావున కళారాధకులు నవనవోన్మేష మగు భావచైతన్యముతోఁ జైవిధ్యముతో, ధర్మప్రతిపాదనముతోఁ గలిసి నిర్మింపవలెనని, నాటి సమాజము చైతన్య సహితమై సర్వసామాన్యమిహోపమై దేవనది నోలె పవిత్రమై సెలయేలువ కి హుంపగు విప్లవమై పగులులిడునునని నీతి లేని కళాజీవితము ఏని భార్యతో సంసార జీవితము వంటిది. సమాజమున కుత్తేజము చైతన్యములను గలిగించి తారాపథమున నడిపింపవలయునన్న ఆపనికళాకారుఁడే చేయవలయును.

“కార్యేషు దాసీ, కరణేషుపసంతీ, రూపేచలక్ష్మీ
 క్షమయా ధరితీ)
 భోజ్యేషుమాతా, శయనేచ రంభా పట్క-ర్మయక్తా ఖలు
 ధర్మ పత్ని”

అనినట్లు భర్తకు ధర్మపత్నివోలే సమాజమునకుఁ
 గళ సేవచేయవలయును. సమాజ మిటు ఇహలోక సుఖ
 సౌందర్యములును, అటు పరలోక శరద్రబహ్మను గాంచి తరించు
 టకు మార్గము కళయేకదా! కళ-కళతోటకేగాక, నీతిప్రభా
 నమై యుండినపు డా మార్గము సిద్ధించును. అప్పుడే సర్వ
 జన శ్రేయోదాయకమై, సర్వదేశసౌభాగ్యము, సార్వ
 కాలికమునై విలసిల్లును.)



‘భారతీయ సంస్కృతి సాహిత్యములు’

పాపంచములో నే జాతికి నేదేశమునకు లేని సంస్కృతీ సాహిత్యములను భారతదేశ మతి ప్రాచీనకాలముననే గడించి యున్నతోన్నతమైన స్థితిని బొంది ప్రాచ్యపాశ్చాత్య, పరిసర, దేశములకుఁ బరమాదర్శప్రాయమై, యనుసరణీయమై ప్రసిద్ధిని బొందినది. అట్టి యుత్కృష్టమైన సంస్కృతీ సాహిత్యములఁ జాటుట కతి ప్రాచీనములయిన వేదములు, వేదాంగములు, హరప్పా, మొహంజదారో పట్టణములయునికి, పురాణములు, రాజశాసనములు, పౌద్ధస్థాపములు, విదేశ యాత్రికులు రచించిన గ్రంథములు, మున్నగునవి మన కాధారములు.

నేటికి నార్యసంస్కృతిని జాటుచు హైందవధర్మము లకు మార్గదర్శకములునై యెలరారుచు, ప్రాచీనములు, పవిత్రములునైన వేదములు మనకుఁ బ్రమాణములు. అనేకసంప్రదాయములచేతను భిన్నవిభిన్నములయిన సంస్కృతులతోడ నస్తవ్యస్తమగుచున్న భారతజాతి నేడు కూడ వేదములను బూజ్యభావముతోఁ బ్రస్తుతించు చున్నది. ‘తిలక్’ మహాశయుఁడు జ్యోతిర్గణితముల నాధారముగాఁ గైకొని వేదములు క్రీ. పూ 6 వ. శ నాటివని విశదీకరించెను. పాశ్చాత్యకవి, ప్రొఫెసర్ వింటర్ నిట్ట్ ‘వేదములు క్రీ. పూ 1500 నుండి 500 ములలో వెలువడిన’నని వ్యక్తపఱచెను. వేద మీశ్వరకృత సాహిత్య మనియు,

సృష్ట్యాది నిది యుదయించెననియు, మహర్షి దయానందుల, సాయణ భాష్యకారుల మతము. వేదకాలమునాటి మన సంస్కృతీ సాహిత్యములతోఁ దుల్యమగు స్థాన సంపాదనము పాశ్చాత్యులకులేను. గత శతాబ్దమునుండి పాశ్చాత్య విద్వాంసులు మన ప్రాచీనభారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్యముల నవగాహనము చేసికొని పేనోస్ట్ ప్రపంచమునకుఁ జూచుచున్నారు. డాక్టరు హెచ్. హెచ్. విల్సన్, ఋగ్వేదము నాంగ్లమున ననువదించి గొప్పగా స్తుతించెను. 'రోజన్' యను విద్వాంసుఁడు ఋగ్వేదములోని ప్రభుమాప్తకమును 'లాటిన్' భాషలోని కనువదించెను. అనీకులు మనశాస్త్రముల నవగాహనము చేసికొని, యనుసరించిరి. నేడుపాశ్చాత్య దేశముల యందలి విశ్వవిద్యాలయములలో సంస్కృత శాఖ నేర్పాటుచేసి, సంస్కృత గ్రంథముల మననము చేయుచున్నారు.

వేదముల కాలమున జాతి, మత, భేదములుగాని, దేవాలయములుగాని, విగ్రహారాధనముగాని, ఉపాసనముగాని యుండెడిదికాదు. గృహపతి, ఒకవైపు యజ్ఞయాగాదుల నిర్వహించుకొనుచు మఱొక వైపు ధన భాగ్యములను సంపాదించి, భార్యాపుత్రులతో, బంధుమిత్రాదులతో సుఖానందము లనుభవించెడువాఁడు. వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తి. యవలు, గోధుమలు ముఖ్యమైన పంటలు. ఆవు, ఎద్దు, గుత్తియు, పున్నగు సాధు జంతువులను, దమ పుష్కయోగించు జంతువులను మచ్చికజేసికొని, పోషించుచుండెడివారు.

ఋగ్వేదపు టాక సూక్తిలో క్షేత్రపతిని గుఱించి గొప్పగాఁ బ్రస్తుతింపఁబడియున్నది

ఇందువలన నాకాలమున వ్యవసాయము ముఖ్యపృత్తి గాను, పవిత్రలక్ష్యముగాను, మిక్కిలిప్రచారములోనున్నట్లు మనకు స్పష్టమగుచున్నది. నూలు తీయుట, నూలు, ఉన్ని దుస్తులను దయారుచేయుట కుటీరపరిశ్రమలుగా నుండెడివి. వారికి బాణము, బల్లెములు మున్నగునవి ముఖ్యాయుధములు. వేదకాలపు ప్రజలకు సముద్రమును, సముద్రయానమును గుఱించి మిక్కిలి యనుభవము గలదు. వర్తక వాణిజ్యము లలో నతిప్రావీణ్యమును గడించి, యథాతథముగ వస్తు వినిమయము గావించుచుండెడి వారు. సుందరమగు రథము లను జేయుట యందును, స్వర్ణాభరణ రచన యందును, లోహశస్త్రాస్త్ర నిర్మాణమునందును, వారు మిగుల నేర్పరులు. ఋషులు వర్ణవిభేదము లేక సామాన్యులతోడనైనను వివాహ సంబంధములు నెఱపుచు, సదాచారులగు గృహస్థుల వోలె భార్యాపుత్రులతో, ధనధాన్యములతో సుఖించుచుండెడివారు.

ఆ కాలపు స్త్రీలు, పురుషులతో సమాన ప్రతిపత్తిని బొంది, యజ్ఞయాగాదులలో భాగము వహించుచుండిరి. ప్రసిద్ధిజెందిన స్త్రీ ఋషులు, విదుషీమణులు, అనేక ప్రసిద్ధ గ్రంథములను వ్రాసి పురుషులతో వాదోపవాదములు జరిపి, సమాన ప్రతిపత్తిని బొంది యుండిరి. విసవారే (Visavare), పోష (Posha), అపాలా (Apala) మొదలగువారు వేద

మంత్రములను సంకలనము జీవచ్ఛక్తి గలను గృహములు చతురశ్రై గృహపరిశ్రమలు చుట్టబడినది గలిగి గృహమునికి సహాయము చేయుచుండెడివారు. రాజులు, ధనవంతులు బహు భార్యాత్వము నెఱపుచుండెడివారు. వేదకాలపు వ్రాసిన మానవజీవితమును నాలుగు వాగములుగా విభజించుకొనిరి. మొదటి 25 సంవత్సరముల వయసు బ్రహ్మచర్యము; ఈ కాలములో గురుముఖమున చేరిన వాంఛమును, బహుశా స్త్రీ ముల నన్యాయముచేసి గాని, సహా నాలో కలిగి నేర్పించుట, భావిజీవితములో భార్యాపురుషులను బాండువగల శక్తి కావలెనని ములను సంపాదించెదరు. 25 నుండి 50 సం॥లో గృహస్థ ధర్మమును నిర్వహించెదరు. 50 నుండి 75 సం॥ వయస్సు మాన ప్రస్థము; ఈ కాలమున సంసారమాను నిర్జలకు వచ్చునని, భార్యతోగాని, ఒంటరిగాఁగాని పనుఁ గనకీరి, జపశపకములతోఁ గాని లేకమునీశ్వరుల చెంతిరి, మారి సాధనలను వినియు, విశ్రాంతిని దీసికొనెదరు. 75 నుండి 100 సం॥లో తిరుగు సన్న్యాసత్వముపుచ్చుకొనెదరు. ఈ కాలమున వైహిత్యముగలదు లను వదలి అతాకిక సుఖమునకై పాటుపడెదరు. చతుర్విధ పురుషార్థములగు ధర్మార్థ కామ మోక్షములను వేదకాలపు వ్రాసిన క్రమపద్ధతిలో ననుష్ఠించెడివారు.

ఉపనిషత్తుల కాలమానాటి కార్యముల పూర్తిగా సుత్తర హిందూస్థానము నాక్రమించి, దక్షిణప్రాంతమునకు బయలు దేరిరి బ్రాహ్మణ తీర్థియై లోక వివిధ రాజకార్యము గొనెనని మనస్పర్థ లేర్పడెను. తీర్థియులు సువ్యవస్థితములగు రాజ్య

మల స్థాపించిరి. ఆహ్వానే భయము బడిన ద్రావిడులు తత్ప్రతిపై
 వైర సంస్కృతిని నిర్మించునట్టివారే నాద్యులు ద్రావిడుల
 కంటె గొప్పవార నుని భావింపఁబడెడివారు. దేవద్రావిడు
 గులు, గిరిజనులు, అనాగరికులు ద్రావిడులలో నున్నను, ఆ
 నాడు పాశ్చాత్యదేశములలో నున్నట్లు మనదేశములో నాని
 సత్యము లేదు.

ఆద్యులకు మొదటినుండి వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తి.
 అది సర్వవృత్తులలో నుత్తమము, పవిత్రమైన దని వారి
 భావము. ఆద్యులు, అనాద్యులను భేదముతోనే, వర్ణవిభేదము
 లున్నవైనను. ఆద్యులు, పవణ, సూర్య, అగ్ని, ఇంద్రా
 దులను బూజించెడివారు. ద్రావిడు లారోజులలో భూమిని,
 నల్లని, పామలను గొల్చెడివారు. ఆద్యులభాష చైవదత్త
 నని, ద్రావిడభాష మానవకృతమని వారిభావము. కాల
 ప్రవాహములో నాద్యులు ద్రావిడులు సంస్కృతీ సాహిత్య
 లును గాచారవ్యవహారములు, నాచరికపానీయములను, వేష
 భరణము వర్ణవ్యవహారమును, నాచరించుచు నేడు
 గుర్తింపఁ లేకంత నన్నిటా నిబంధముల నెఱచు కొనిరి

స్మృతులు తమనాఁ జరిత్రాధార మైనంత వఱకు
 భగవద్గూఢముతో భారతీయు సంస్కృతిని దెల్పునది సింధూ
 లోను నాగరికత. ఇది భూమిలో వెలువడిన పురాతన మాన
 వుల చరిత్ర సింధూలోనిది. 'మొహంజదారో,' పడమటి
 పామలలో 'హరప్ప' అను పట్టణములు ప్రత్యేకములలో
 బయలు పడినవి ఇవి శ్రీ. పూ. క్రీ.పూ.ముందును శతాబ్దముల

మధ్యకాలము నాటి నని చరిత్రకారులు రుజువు పఱచి యున్నారు ఈ రెండు పట్టణములకు మధ్య చాలాదూరము కలదు. వీనిని త్రవ్వించి, పరిశీలించిన సర్ జాన్ మార్షల్ 'లక్షలాది ప్రజల ప్రయత్నముచే నిర్మింపఁబడినట్టియు, శాశ్వతమైనట్టియు నాగరికత యీ పట్టణములలో ద్యోతక మగుచున్నది. ఆ నాటి పన్న్యా, మెసపొటేమియా, ఈజిప్టు, దేశములతోఁ దుల్యమగు నాగరికతను భారతదేశ మేనాడో సృష్టించుకొని, యభివృద్ధి పఱచుకొనినది. కొన్ని కొన్ని విషయములలో మెసపొటేమియా, ఈజిప్టుదేశములను గూడ మించియున్నదని న్యస్తపఱచెను. మొహంజదారో పట్టణ మానఁ గన్నట్లు విశాల భవనములు, స్నానపుగదులు, సమావేశశాలలు ఈజిప్టు, మెసపొటేమియా, పశ్చిమాసియా దేశములలో నెచ్చటను గన్నట్లు పై దేశములలో రాజులు ప్రజలను బీడించి, యంతఃపురముల నిర్మించుకొని, యందు మహానైభవము ననుభవించు చుండగా, ప్రజలు మట్టికొంపలలో నికృష్టజీవితమును గడపెడివారు. హరప్పా, మొహంజదారో పట్టణములలో రెండరితస్తులు గల ప్రత్యేక భవనములు కూడఁగఱపు. గోడలను రాయి, మట్టి, కాల్చిన యిటుకలతో, నిర్మించిరి. భవనకుడ్యములకుఁ జిత్రములను వ్రాసిరి. స్నానపుగదులు, సమావేశశాలలు, ద్వారపాలకుని గది ప్రత్యేకముగా నుండును. సరస్సులు, పూలతోటలు, పండ్లతోటలు వారివిరోధ స్థలములు. ఇచ్చట ననేక శిల్పములు, బంగారు నాణెములు కూడ బయటపడినవి. రాజ

మార్గములు; ఆ మార్గముల కిరువైపుల మురుగుకాలువలు, అచ్చటచ్చట మురికినొడ్లు, ప్రభుత్వపు బావులు, సత్రములు నుండినవి. స్త్రీలు, పురుషులు నాభరణముల ధరించెదరు. వీనిని బంగారము, వెండి, దంతుములతోఁ దయారు చేసికొనెదరు. దంతముతో దువ్వెనలు, సూదులను, రాగి, ఇనుములతో కత్తులు, కొడవళ్ళు, గొడ్డళ్ళు, గాలములు మున్నగు వానిని తయారు చేసికొనెదరు. ఇచ్చట త్రవ్వకములలో నేనూరు బంగారపు, వెండిముద్రలు దొఱకినవి. వానిపై వివిధవిధములైన జంతువుల బొమ్మలు చక్కగాఁ జెక్కఁబడినవి. ఈ ముద్రల నెక్కువగా పర్తకవాణిజ్యము లందుపయోగించెదరు. హరప్పా పట్టణములోఁ గొన్ని విగ్రహములు బయటపడినవి. అవి గ్రీకుల విగ్రహములను దలపింపఁజేయుచు, నాటి శిల్పకళానైపుణ్యమును జాటుచున్నవి. ఒక వైపు, తమ స్థానిక వ్యాపారము నభివృద్ధిపఱచుకొనుచు, మఱొకవైపు, సుమేరియా, మెసపొటేమియా, దేశములతో వాణిజ్యము, నెఱపుచుండెడివారు. ఆ ప్రజల మతాచారము, నాటి యిశ్రవదేశ ప్రజల మతాచారమును బోలియుండును. నేటి-నాటి నాగరికజీవితంతో కాలవ్యత్యాసమున్నను, నాటి నాగరికత నేటి భారతీయులలో నంతర్లీనమై కన్పట్టును. యజ్ఞ యాగాదుల యందలి కర్మకాండ, పరిశ్రమల యందలి పవిత్రతము, వేషభాషల యందలి యింపు సొంపులు, భారతీయులకుఁ బుట్టుకతో వచ్చిన విద్యలు. నాటి భారతీయుల ప్రభావమే పశ్చిమాసియా వాసులకును సోకినది. ఈ సింధూ

లోయ నాగరికతకుఁ గారవలైన ప్రజలెవరో నింతవఱకుఁ దెలియదు. కాని అట్టి సంస్కృతి దక్షిణ భారతీయులలోఁ గన్పట్టును. మొహంజదారో, హరప్పా, పట్టణములు విలసిల్లిన సహస్రనన్నముల కార్య లీప్రాంతమును జేరి, ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతికి మూలపుదురులైన ద్రావిడులతో సంబంధశాంధన్యముల నెఱపిరి. తరువాత కాలములో ఇరానులు, గ్రీకులు, పర్థినులు, శాక్తియునులు, సింధియునులు, హూణులు, టర్కికవారు, యూదులు, జోరోస్ట్రీయునులు వచ్చి సర్వ నదులు సాగరమున లీనమైనట్లు, భారతీయ సంస్కృతిలో లీనమైపోయిరి. ఈ భావమునే పశ్చాత్యులు కూడ వ్యక్తపఱచిరి.

'India was infinitely absorbent like the ocean' :-
Dodwell

'సింధు' అను పదమే హిందు అయినది. ఈ 'హిందు' పదము మన ప్రాచీన సాహిత్యము (తేనాదుల)లో మృగ్యము, కీర్తి. శ. 8 వ. శ. లో వెలువడిన మొక తాంత్రిక గ్రంథములో మాత్ర మీ పదము గన్పట్టును. అదియైనను 'హిందూ మతము' పేరిటకాదు. కేవలము ప్రజల కన్యాయాచి వాడఁబడినది. కీర్తి. శ. 7 వ. శ. లో మనచేశమునకు వచ్చిన చైనా యాత్రికుఁడు ఇట్సింగ్, తన గ్రంథములో సొత్త రాసులు, నివసించు మధ్యభారతమును సింధు Hsin-tu) యని పేర్కొనియున్నాడు. దీనినే అన్యదేశ Noble land) మనుట యుత్తమమనెను. అందుచే 'హిందు' అను పదము

మొదట దేశవాచకమై, ప్రజావాచకమై, తుదకు మతమునకు గూడ నసయ్యయమైనది.

ప్రాచీనకాలమున భారతీయుల మతమును 'ఆర్యధర్మ' మనుచుండిరి. ఇది నిజమునను నేటి మహమ్మదీయ, క్రైస్తవ మతముల వంటిదికాదు. కొంత భిన్నత్వము గోచరించును. తన బాధ్యతలను, దైవిక విధిని, నైతికముగా నిర్వహించుట మానవ ధర్మము. దీనినే 'ఆర్యధర్మ' (The duty of a noble man) మును. ఈ ధర్మమును పేదములు స్పష్టముగా నిర్వచించినవి. దైవస్తుతి, దైవప్రాప్తనము, యజ్ఞయాగాదు లందలి కర్మకాండ, నీతిబోధలు, వేదాంతచర్చలు జీవనోపాధి మున్నగు సర్వవిషయములు సర్వమానవాళి కత్యవసరమైనట్లు వేదములు ఘోషించినవి. 'సనాతనధర్మ' మనఁగా ప్రాచీన మతమని యర్థము. అనఁగా వైదిక, బౌద్ధ, జైన మతములలో నేదైన కావచ్చును. కేవల మొకమతము నంటి పెట్టుకొని మూఢవిశ్వాసములతో, పూర్వాచారపరాయణులై ప్రవర్తించు ఛాందసులైన హిందువులకు నేడి పదము వాడఁబడుచున్నది. బౌద్ధ, జైన, మతములు భారత దేశమున జనించినను, వానిని వ్యాప్తిలోనికి దెచ్చినది భారతీయులైనను, నీ మతములకును 'హిందూ మతము' నకును భిన్నత్వము గోచరించును.

'హిందూమత' మనఁగా నేమో నిర్వచించుట కష్టమైన నిషయము. అది సర్వమానవాళికే సర్వవిధముల సంబంధించి, సందిగ్ధముగానుండు నట్టి మతము. పదమును

బట్టి చూడగా నిదిమతమా? దేశమా? ప్రజలా? ఏమైనది కచ్చితముగాఁ జెప్పట దుర్లభము. ఏమయి నప్పటికిని స్వజీవన పరజీవనశ్రేయస్సే హిందూమతము యొక్క ముఖ్యోద్దేశము. మహాత్మాగాంధీ హిందూమత మనఁగా నేమో? ఇట్లు వివరించి యున్నాఁడు.

“If I were asked to define the Hindu creed, I should simply say, search after truth through non-Violent means. A man may not believe in god and still call himself a Hindu. Hinduism is a relentless pursuit after truth. Hinduism is the religion of truth. Truth is god. Denial of god we have known, Denial of truth we have not known. దైవ విశ్వాసము గలఁవాడు. లేనివాఁడును హిందూమతములో నుండవచ్చును. ‘హిందూమత’ మనగా సత్యము. ‘అహింస’ యే పరమధర్మముగా నాచరించుచు నీ సత్యమును గనుగొనవలెను. సత్యమే దేవుఁడు. దేవుఁడు లేడనుట మనకందఱకుఁ దెలిసిన విషయమే. కాని ‘సత్యము’ లేదనుట మనమెఱుగము. కాఁబట్టి హిందూమతమునకు ‘సత్యంవద’ ‘ధర్మంచర’ అనునవి ముఖ్యలక్షణములు. ఎందఱో విదేశీయులు, విభిన్నమతములతో, వివిధ సంస్కృతులతో, వివిధయుగములలో వచ్చి చేరు చున్నను, సర్వనదులను భరించు రత్న సాగరము వోలే హిందూమత సాగరము చలింపక గంభీరమై, గూఢమై సుష్పష్టాస్పష్టమై యింక నెందఱినిో ఆక్షింపుచు నెగడుచున్నది.

పురాణయుగము నాటికి వర్ణవ్యవస్థలు స్థిరపడి, రాజులచే వర్ణాశ్రమ ధర్మములు రక్షింపఁబడు చుండెను. ఆదికాలమున పరమేశ్వరుఁ డాధ్యాత్మిక సంపత్తిగల బ్రాహ్మణులనే మొదట సృష్టించెననియు, నష్టఁడు సత్యము, ధర్మము, ప్రధానమనియు, వారిలోఁ గొందఱు కామ భోగ ప్రియులై సాహసకార్యములంబూని స్వధర్మాచరణము మాని నందున ఊత్రియులైరనియు, మఱి కొందఱు గోవులను బెంచుట, వ్యవసాయము, వాణిజ్యము మొదలగువృత్తుల నవలంబించుటచే వైశ్యులయిరనియు, కొందఱు శౌచషరిభ్రష్టులై హింసావలంబకులై, సర్వకర్మోప జీవులైనందున శూద్రులైరనియు, భృగు, భరద్వాజులకు జరిగిన సంవాదమును బట్టి తెలియు చున్నది ఈ భావమునే మహాభారతాచార్యుఁడర్జునులో యుధిష్ఠిరుని గూర్చి వైశంపాయనుఁడెల్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

“న కులేన న జాత్యా వా క్రియాభి రాబ్రాహ్మణోభవేత్
చండాలోపి హి వృత్తస్థో బ్రాహ్మణ స్స యుధిష్ఠిరతి॥
ఏక వర్ణమిదం పూర్వం విశ్వ మాసీద్యుథిష్ఠిర
కర్మ క్రియా విశేషేణ చాతుర్వర్ణ్యం ప్రతిష్ఠితం॥
సర్వేనై యోనిజః మర్త్యాస్సర్వేమూత్ర పురీషిణః
ఏకేంద్రి యేంద్రియాగ్ధశ్చ తస్మా చ్ఛీల గుణైర్విజః॥

ఓ ధర్మరాజా! కులము చేతను, బుట్టుకచేతనుగాదు కార్యముల చేతనే బ్రాహ్మణుఁడగును. సత్ప్రవర్తనము, సత్కణములు కలవాఁడు చండాలుఁడైనను బ్రాహ్మణుఁడగును.

పూర్వ మీ ప్రపంచమంతయు నేక వర్ణమంతో నిండియుండెను. కర్మక్రియావిశేషములచేత చాతుర్వర్ణ్యముగఁ బ్రతీష్ఠింపఁ బడినది. నగులందఱు యోనినుండి జన్మించినవారే. అందఱును మూత్ర పురీషములు గలవారే. ఏకవిధమైన యింద్రియములు, తత్త్వయోజనములు గలవారే. కావున సదాచార సద్గుణవంతుఁడు ద్విజుఁడనబడును. ఇది పై శ్లోకములకు భావము. దీనిని బట్టి పూర్వ మొకే జాతి యుండెడి దనియు; కాని వారి మానసిక ప్రవృత్తి, దైనిక జీవనోపాధిని బట్టి కుల, మతము లేర్పడె ననుట స్పష్టము.

మహాన్నత మైన భారతీయ సంస్కృతిని తెల్పు సాహిత్యమంతయుఁ బూర్వము తాళపత్రములు, భూర్జపత్రము లపై వ్రాయఁబడి కాలప్రవాహములోఁ గొంతయు, సూర్య విశ్వాసము గల మతప్రచారకులచేఁ గొంతయు నాశనమైనది. కొంతవఱకు వాని యనువాద గ్రంథములు చైనా, టిబెట్టు, భాషలలో మన కుపలభ్యము లగును. చైనా, గ్రీకు, అరబ్బీ, దేశములలో వలె పూర్వము మనదేశములోఁ జరిత్రకారులు లేకపోవుట మన దురదృష్టము. అందుచే భారతీయ రాజకీయార్థిక, సాంఘిక సాంస్కృతిక, మత, నైతిక, సారస్వతాభివృద్ధి యేయేకాలమున నెల్లు విలసిల్లినదో నిర్ణయించుట దుర్లభమగు చున్నది. క్రీ. శ. 12 వ శ. లో మూత్ర మొక్కచారిత్రక గ్రంథము వెలువడినది. దానిపేరు 'రాజతరంగిణి'. కాశ్మీరచరిత్రము నాధారముగాఁ గైని 'కల్లునుఁడు' దానిని రచించెను. మనకు సామాన్యముగా శాసనములు, నాణె

హోమము జరుగుచుండగా నొకనైపు రష్యా పండితు లీ భారతమును దమ భాషలోని కనువదించు కొనిరి.

మొదట నీ వంశస్థాపకుఁడు, భరతుఁడు. ఈతని వంశ చరిత్రను దెల్పునదియే మహాభారతము. వీగు పాలించిన దేశమును భరతనర్మ మందురు. దీనినే పూర్వ మార్యావర్త మనిరి. పూర్వ మారులు మధ్యప్రదేశమును బూర్తిగా నాక్రమించి వింధ్యపర్వతముల వజ్రకు వ్యాపించి యుండిరి. కాని రామాయణ గాథ వలన నారులు వింధ్యపర్వతములను దాటి దక్షిణ హిందూస్థానమును గూడ జేరినట్లు స్పష్ట మగు చున్నది. భారతమును క్రీ. పూ 14 వ. శ. లో రచించి నట్లు చరిత్రకారు లూహించు చున్నారు. ప్రపంచములో నింత బృహద్బ్రంధ మే భాషలో గాని యే దేశములోఁ గాని యింత ప్రాచీనకాలమున నెలువడి యుండలేదు. ఈ మహా గ్రంథములో భావ, రూప, రచనా సౌందర్య విశేషములు వినుతిపడఁగినవి. స్త్రోత్రికాధ్యాత్మిక సిద్ధాంతములను బోధించు శ్రీకష్టభగవానుని గీతావళి కూడ నిందుఁ గలదు. న్యాయము, ధర్మము, సత్యము; ఈ మూఁడు గుణము లిందు సర్వత్రా కన్పట్టును. బంధుమిత్రాదులు, కులమతములు, శాశ్వతములు కావు. 'ఎన్నటి కైనను, ధర్మమే జయించును. ధర్మమే శాశ్వతముగా నిలుచును' అను నీతి నుపదేశించును.

భారతకాలమున వర్ణాశ్రమ ధర్మములు చక్కగా నడచినవి. క్షత్రియు లీ ధర్మములను దక్షు విధ్యుక్త ధర్మము

లుగాఁ బరిగణించి ప్రజల కెట్టి కష్టనష్టములు జరుగ కుండ చూచు చుండిరి.

“కులము గలవాఁడు శౌర్యము

గలవాఁడును నధిక సేనగలవాఁడును భూ

తలమున రాజు నామము

విలసిల్లగఁ దాల్చు మూఁడు విధముల పేర్కొన్||

(భా. ఆది)

వేదకాలమున నేకజాతిగ వర్ధిల్లిన మానవజాతి క్రమముగా రాజకీయాధికస్వాధ్యములతో రాజ్యముల సంపాదించినది. ధైర్య సైర్యములతోఁ బ్రజలను జాలించుట క్షత్రియధర్మమైనది.

యజనము దానకర్మమును నధ్యయనంబును దస్యహింసయుం బ్రజకనురాగ మొందఁ బరిపాలన సేతయు సంగరంబున ని్వజిత విభీతిమై నుగవశించుటయున్ నృపధర్మముల్ గురు ప్రజతిలకాయమాన! సమరంబు సుధర్మపు వినిలోపలన్.

(భా. శాం.)

యజ్ఞయాగాదులను జరిగ్రుట, అట్టితరుణమున బ్రాహ్మణులకు, పురోహితులకు, అనాధులకు దానధర్మములు చేయుట, శాస్త్రముల నభ్యసించుట, శత్రువులను, జోరులను సంహరించి ప్రజలను రక్షించి, ప్రజానురాగము జూఱఁగొనుట ప్రభుధర్మ మని నిర్దేశించి యున్నారు.

విప్రధర్మమిట్లు చెప్పఁ బడినది.

“క్రతువు సేత సేయించుట శ్రుతులు గాఢ
నియతిఁ జదువుట చదివించుటయును ధనము
లీగి కొనుట పట్కర్కంబు లింతవట్టు
స్వర్ణకృత్యంబు లండ్రఁ ధరామరులకున్”

(భా. శాం)

వినయవిధేయతలతో లోకప్రవర్తమున కుపకారము చేయుట,
సేద్యమును, బేహారమును జేయుట, పశువులఁబెంచుట, అధ్య-
యనము, యజనము, దానములు చేయుట, ఆతిథ్యమిచ్చుట
వణిజుల విధేయములుగా నిరూపింపబడినవి.

“ఈ మూఁడు వర్ణములకును
దామంచిగఁ బనులు సేత ధర్మపు కురుధా
త్రీమహిళేశ్వర శూద్రున
కామెయి జీవనము వాని కజ్ఞుడు విధించెన్”

(భా. శాం)

ధనధాన్యంబుల గూర్చుట
జనపతి యనుమతము లేక చనదతనికి దా-
న నిరూఢి శ్రద్ధఁ గలిగిన
జనునది సుపవిత్ర యగుట జగతీనాథా.

(భా. శాం)

ఇది శూద్రధర్మము. ఇందు జాతులను తద్వృత్తులను బ్రహ్మదేవుఁడు నిర్ణయించినట్లు చెప్పట, కేవలము కవి బ్రహ్మల యూహమాత్రమే. వాస్తవమున కజ్ఞు డెవ్వరికి నెట్టి వృత్తులను గల్పింపలేదు. బ్రహ్మ సంకల్పమున సర్వ మానవాళియు నేక కుటుంబీకులె.

‘నచర్మణో, నరక్తస్య నమాంసస్య నచాస్త్రినః
నజాతి రాత్మనో జాతి వ్యవహారః ప్రకల్పితః’

(శుక్లయుజర్వేదము)

‘జాతి యనునది చర్మమునకు లేదు. రక్తమునకు లేదు. మాంసమునకు లేదు. ఎముకలకు లేదు. ఆత్మకులేదు. జాతి యనునది వ్యవహారనిమిత్తము కల్పింపబడినది’ అని పై శ్లోకమునకు భావము.

భృగుమహర్షి ‘కర్మభిః వర్ణతాం గతః’ అనినట్లు, ఎవరు చేయు కర్మను బట్టి, వారి కావర్ణ నామము, తరువాత కాలమునఁ గలిగినది ఇదే విధముగా బ్రహ్మచర్య, గృహస్థ, వానప్రస్థ, యతి ధర్మములు, అమాత్య, దూత, సేవక, గురు, శిష్య, ధర్మములు, గోసేవ, గో భూ హిరణ్యాది దానధర్మములు, స్త్రీవాహిక ధర్మములు మున్నగు అనేక సాంఘిక సాంస్కృతిక, రాజకీయ విషయములు చక్కగా వివరింపఁ బడియున్నవి.

“కులమును శీలము విద్యయుఁ
 గలవానిం బిలిచి ప్రీతిఁ గనియ నీగా
 వలయు నుదక ప్రధానా
 కలితంబుగ శ్రావ్య కర్మ గతి యిది యధిపా!

(భా. ఆను)

ఇదివై వాహిక ధర్మము. బ్రాహ్మ, దైవ, అర్హ, ప్రాజాపత్య, రాక్షస, ఆసుర, గాంధర్వ, పైశాచికములను అష్టవిధ వివాహములందు మొదటి నాలుగు బ్రాహ్మణులకు, గాంధర్వ, రాక్షసములు ఊత్రియులకు, ఆసురము వైశ్య శూద్రులకు ప్రశస్తములు. పైశాచిక వివాహమందఱికి నింద్యము. భారతకాలమున బహుభార్యత్వము, బహుభర్తృత్వమును గూడ దోషరహితములె. అత్యవసర సమయములందు, ప్రత్యేకవిధుల ననుసరించి, వర్ణసంకరపు వివాహములు జరుగుటయును గలదు. దేవయాని యయాతి మహారాజుల పరిణయమందఱికిఁ దెలిసినదే కదా!

సత్యనిరూపణము చేయు భగవద్గీత వంటి యాధ్యాత్మిక తత్వశాస్త్ర మేభాషలో నింతవఱకు వెలువడ లేదనుట యతిశయోక్తి కానేరదు. మానవుని బుద్ధి, సందేహ సందిగ్ధా వస్థలతోఁ దల్లడిల్లుచుండగాఁ దన విధ్యుక్త ధర్మవిచ్ఛిన్నతచే మనస్సు వ్యాకులము చెందియుండగా, నట్టి వానియజ్ఞాన, సందేహ, వ్యాకులతలను రూపుమాపి జ్ఞానమయ జ్యోతిని, రక్షణ శిక్షణములను గలిగించినది భగవద్గీత. రాజకీయము గాను, సాంఘికముగాను, నరక సందేహములతోఁ గూడిన

తరుణమది. అందుచే కృష్ణభగవానుఁ డజ్ఞునునకు గీతావళిని బోధించి న్నున్నను, కేవల మజ్ఞునునకే కాదు. అజ్ఞానాంధ కారములో మునిగియున్న ప్రజానీకమున కని సుస్పష్ట మగు చున్నది.

భారతము తరువాత రాజకీయార్థిక, సాంఘిక, సైనిక వివరములను బెల్లు ముఖ్యగ్రంథము కేటిల్లు నర్థశాస్త్రము. ఈతఁడు సూర్యచంద్రగుప్తుని సమకాలికుఁడు. ఈతని ముద్రారాక్షస నాటక మానాటి రాజసీతికి ముఖ్యనిదర్శనము.

పౌగంబద్ధయుగమునకు సంబంధించిన జానపద సంఘ చరిత్రను బెల్లుటకు 'జాతకకథ'లు మిక్కిలి సహాయకారులుగా నున్నవి. ఆర్యులు ద్రావిడు లన్యోన్య సహకార సంబంధ ములు గడించుకొను కాలమున నీ జాతకకథ లుద్భవించినవి. ఇవి యానాటి క్షత్రియ, విప్రధర్మములఁ బెల్లుటలోఁ బ్రసిద్ధము లయినవి. ఇందనేక రాజుల యొక్కయు, రాజ్యముల యొక్కయు వంశవృక్షములును, గాలనిర్ణయములును గలవు. మొదట ప్రజలే రాజు నెన్నుకొనెనరు. తదనంతర మాతని వంశీయులే రాజ్యాధికారులు. స్త్రీలింపు కన్పట్టులు. కాని విశేష మైశ్చట్టియు, నశ్వవసరసమయము లందును స్త్రీలు కూడ రాజ్యమును బాలించెదరు. వైనాలో వలె భారత దేశములోఁ బ్రజల కష్టములుములకుఁ బాలమలె బాధ్యులు. నిరంకుశ ప్రభువులను, న్యాయ ధర్మములు, శక్తియుక్తులు లేని రాజులను దొలకించుటకు, మోక్షకృతతి వారికి మరణ

శిక్షవిధించుటకుఁ బ్రజలకుఁ బూర్తిహక్కులున్నట్లనేక నిదర్శనములు గలవు.

వర్తకసంఘములు, వృత్తి సంఘములు, మహాభారత కాలమునాడు కూడ నున్నట్లు నిదర్శనములు గలవు. విశాలమైన 'రోడ్లు' ప్రయాణికులకు విశ్రాంతి భవనములు (Rest Houses) అచ్చటచ్చట వైద్యశాలలు, దేశములు మూలల నున్న ట్లధారములు గలవు. వర్తక వాణిజ్యములు దేశములోనే కాక, విదేశములతోఁ గూడ జరిగెను. ఓంట్లు పడవలను గొప్ప వైపుణ్యముతో నిర్మించెడి వారు. విదేశముల నుండి వచ్చు నోడలపై సుంకమును విధించి నట్లు మన కాధారములుగలవు. అంతర్జాతీయ వ్యాపారమునకుఁ గా వేరీనది యొడ్డున నున్న కావేరీ పట్టణ మాఘోజులలో ముఖ్యకేంద్రస్థాన మైనట్లు ప్రాచీన తమిళగ్రంథములు మనకు సాక్ష్యములు.

పట్టు, ఉన్ని, సన్నని దుస్తులు, కత్తెలు, కవచములు, దుప్పట్లు, అత్తర్లు, మందు సామానులు, దంతపు సామానులు, బంగారము, వెండి, మున్నగునవి ముఖ్యముగా భారతదేశము నుండి యెగుమతి యగు సరకులు. భారతీయ యుద్ధసాధనములకుఁ బూర్వకాలము నుండి విదేశములలో గొప్ప ప్రసిద్ధి యుండెను. అలెగ్జాండరు పర్ష్యాపై దండెత్తినపుడు, తక్షణమీ వచ్చి వేలకొలది యాయుధములను గొని తీసికొనిపోయినట్లు 'ఫిరదౌషి' తన 'సహ్నమా' అను కావ్యములోఁ బేర్కెను. ఇసుము నుపయోగించు కొనుటలో ప్రాచీన భారతము లెంతో ముందంజ వేసినా రని చెప్పవచ్చును. నేటి విజ్ఞాన

శాస్త్ర కాదులను దిగ్భిమగొల్పు బ్రహ్మాండమైన యినుప స్తంభ మొకటి పోలికని ఢిల్లీ దగ్గర గలదు. దీని నెక్కడ తీయారు చేసిరో, ఎట్లు కట్టించి పోత పోసిరో ఊహించుట కందని విషయము. క్రీ. శ. నాలుగయిదు శతాబ్దముల మధ్యకాలమున దయారయన మతొక యినుప స్తంభము గలదు. ఇదియూ జూపరుల కచ్చెరువు గొల్పును. దీనిపై గుప్తాక్షరము (Gupta script) లలో నొక శాసనము వ్రాయబడి యున్నది. భారతీయ సైనికులకు, వారిశిక్షణము నకు నొక ప్రత్యేకత గలదు.

అలెగ్జాండరు, ఆతని తరువాత వచ్చిన సెల్యూకసు, గొప్ప గొప్ప నండయాత్రలు చేసినపుడు, భారతీయ సైనికులు జూపిన క్రమశిక్షణ, శక్తిసామగ్ధ్యము లనిర్వచనీయములు. చంద్రగుప్తుని చేతిలో సెల్యూకసు పరాజయమొంది పారిపోవుటకు శిక్షణపొందిన గజపైన్యమే ముఖ్యకారణము. గజాశ్వములకు శిక్షణమునిచ్చు శాస్త్రములు భారతీయులెప్పుడో వ్రాసిపెట్టిరి

నేటి దేశముగరలికి, ఇతరానునిక లిపులకు, మూలమున బ్రహ్మ లిపిలో గొన్ని శాసనము లచ్చటచ్చట దొరికినవి. అవి చక్కగా జేయబడిన మట్టి కుండలపై వ్రాయబడెను. క్రీ. పూ. ఆజేడు శతాబ్దములలో 'పాణిని' యను మహాకవి యుగ్మగ్మ స్తంభుగా నున్న యీ భాషను సంస్కరించి, దీనిని వ్యాకరణ శాస్త్రమును గూడ రచించెను. ఇది కేవలము వ్యాకరణమే కాదు. ఆనాటి సంస్కృతీ సాహిత్య

ములను దెల్పు మహాగ్రంథము. సోవియట్ ప్రొఫెసర్
Th Tscherbatsky గారి గ్రంథమును గూర్చి యిట్లుభి
వ్యక్త పఱచెను. One of the greatest productions of
the human mind మానవుని బుద్ధిబలము నలన సృష్టింపఁ
బడిన ప్రసిద్ధచక్రవర్తిలో నిది (పాశ్చిమీయుము) మొకటి. పాశ్చిమ
గ్రీకుల లిపిని కూడఁ దన గ్రంథములోఁ బేర్కొనినాఁడు.
ఇందు నలన అత్యంతము దండయాత్రకుఁ బూర్వమే భారత
గ్రీకు దేశములకు సంబంధ సామ్యములు గల వని తెలియు
చున్నది.

జ్యోతిషము, వైద్యశాస్త్రములకు భారతదేశము వుట్టి
నిల్లు. చుక్కఁడు వ్రాసిన ఔషధగ్రంథము, శుక్రసూత్రము
వ్రాసిన శస్త్రవైద్య గ్రంథములు, పేటికి ననుసరింపఁ బడు
చున్నవి. శుక్రసూత్రము డనేక విధములైన శస్త్రవిధిలకు
యోగించు సాధనములఁ బేర్కొనెను. శ్రీ. పూ. మూఁడు
నాలుగు శతాబ్దములలో పశువైద్యశాస్త్రము లున్నట్లు బౌద్ధ
గ్రంథములు చాటుచున్నవి. బహుశః ఈ పశువైద్యశాస్త్రము
'అహింసా' సిద్ధాంతమే ప్రధానముగాఁగలదైన, శాస్త్ర మత
ప్రభావములచే నేర్పడి యుండ వచ్చును.

బీజగణితము, అంకగణితము, రేఖాగణితములను,
బిందువు, న్యనకలసపుగుత్తులను ఏనాడో భారతీయులు కని
పెట్టినారు. గ్రీకు, రోమను, పర్షియనులకు వేయికంటె
నెక్కువ గుర్తులు లేవు ఋగ్వేద కాలము నాటికే భారతీయు
లసంఖ్యాకములైన సంఖ్యలను గుర్తించి యున్నారు. ఒకట్లు

స్థానమునుండి యెంచగా 'మహాభూరి' యను స్థానమువలకు ముప్పదియైదు స్థానసంజ్ఞలు గలచున్నవి. ఇన్ని సంజ్ఞలు గల స్థానము లేచేశమాలోనా లేవు. భారతీయ కాలమానమును పరిశీలించినచో నింతకంటె నాశ్చర్యమగును. 43, 20, 000 సంవత్సరము లొక మహాయుగము. ఇట్టి మహాయుగములు 71 గణచిన నొక మన్వంతరము. పదునాలుగు మన్వంతరములు గణచిన బ్రహ్మ కొక పగలట. ఆహా! ఎంత యద్భుతము.

ఆంధ్రీయులు, అరబ్బుల యొద్దను, అరబ్బులు భారతీయులు మండియు, రేఖ, బీజాంక గణితముల సంగ్రహహించి నట్లు చెప్పుదురు. వేదముల నాకే పై పవీతములను దయారు చేయుటకు నీ రేఖా బీజగణితము లత్యవసరముగా నుండినట్లు ప్రమాణములు గలవు. రేఖాగణితము యజ్ఞయాగాది సమయము లంశత్యవసరము. అది క్రమముగా నేడు మిక్కిలి యభివృద్ధి చేసినది. దీక్షావ్రతముక్తి యుపయోగమును భారతీయులు క్రీ. పూ. 2 వ శ. లోన కనుగొనినారు. క్రీ. పూ. 2 వ శ. లోన శాస్త్రములో ననేక గ్రంథములు వెలువడినవి. క్రీ. పూ. 5 వ శ. లోన గాథామృతమును. 5 వ. శ. లో ఆపస్తంభుని, కాత్యాయనిని మున్నగువారును 'రేఖాగణితమును జక్కగా వివరించిరి. ప్రసిద్ధ జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞుడగు 'ఆర్యభట్టు' క్రీ. శ. 474 లో బీజగణితమును, జ్యోతిష్యమును గలిపి తన యిగురుది పూజడవ యేట వ్రాసెను ఉపలభ్యమగు బీజగణిత గ్రంథములలో నిదియే మొదటిది.

ఈయన తరువాతఁ బేర్కొనఁదగిన వారు మొదటి భాస్కరుఁడు (క్రీ. శ. 522), బ్రహ్మగుప్తుఁడు (క్రీ. శ. 628), ద్వితీయ భాస్కరుఁడు (క్రీ. శ. 1114), మాన్నగువారు. ద్వితీయ భాస్కరుఁడు జ్యోతిష్యము, బీజ, అంశగణితములను వేరువేరుగా రచియించెను. అందులో వాని 'లీలావతి' గణితము నేటికి నాచరణములో నున్నది. 'భాలిప్ ఆల్ మున్నూర్' పాలించు కాలమున భారతీయ విద్వాంసు లనేకులు (753—74) బాగ్దాదునకుఁ బోయిరి. బాగ్దాద్ పట్టణ మా కాలమున విద్యలకుఁ గేంద్రస్థానము. భారతీయులు తమతో ననేక గణిత జ్యోతిశ్శాస్త్రాదులను దీసికొని పోయిరి. గ్రీకులు, రోమనులు, యూదులు, ఇతర పాశ్చాత్యులు కూడ నచ్చటికి వచ్చి కొత్తవిద్యల నభ్యసించి పోయెడివారు. అట్టి సమయములో భారతీయ గణిత శాస్త్రములు అరబ్బీభాషలోని కనవదింపఁ జడినవి. వానిని జూచి మొదట అరబ్బులు, తరువాత పాశ్చాత్యులు కూడ మన గణిత శాస్త్రమును నేర్చుకొనిరి.

ఇతిహాసయుగమున నొకవిధమైన విశ్వవిద్యాలయములు (Forest Universities) పుష్పానులకు సమీపమున ప్రశాంత వాతావరణములందు నట్టి నట్టి ప్రమాణములు గలవు. అచ్చటకు దేశవిదేశ విద్యార్థులు వచ్చి శాస్త్రములు, సైనిక శిక్షణము పొంది, విజ్ఞాన తేజముతో నరిగిడు వారు. అట్టి వానిలో కాశీ విశ్వవిద్యాలయ మొకటి. దీనికి సమీపమున నున్న Deer park లోనె బుద్ధభగవానుఁడు తన తొలి సందేశము నిచ్చెను. నేటి పెషావరునకు దగ్గర 'తక్ష

శిల' యను బేరుతో నొక విశ్వవిద్యాలయ ముండెడిది. ఇచ్చట ముఖ్యముగా వైద్య, విజ్ఞానశాస్త్రములు (Sciences) చతుష్టయమున నేర్చుకొనుటకు దేశము నలుమూలల నుండి విద్యార్థులు, విద్యాంసులువచ్చెడివారు. బుద్ధుడు ఉపన్యాసముగా నున్నప్పుడీ 'శిక్షశిల' యందుండి తేచిన వైద్యుని పిలిపించెడివారట. పాశాని కూడ నిచ్చటనే విద్యనభ్యసించె నని చెప్పెదను. బిహారులో 'విక్రమశిల' విశ్వవిద్యాలయము, కథియవార్ నకు సమీపమునగల 'వాలాభి' విశ్వవిద్యాలయము, నలందా విశ్వవిద్యాలయము, దక్షిణమున 'అమరావతి' విశ్వవిద్యాలయము, గుప్తరాజుల కాలమున 'ఉజ్జయిని' విశ్వవిద్యాలయములు పూర్వము గొప్ప వసిధిలో నున్నవి.

నాట్య, సంగీతములు భారతీయుల విశేష కార్యక్రమములలో ముఖ్యమైనవి. అలెగ్జాండరు కాలమునాటి గ్రీకు చరిత్రకారుడు, అరియన్ ఏమి వాసనో చూడుడు. No nation is fonder of singing and dancing than the Indian. సంగీత, నాట్యములపై భారతీయులకు గల యనురాగము, మఱి జాతికిని లేదని స్పష్టముగా జెప్పవచ్చును.

యజ్ఞయాగాదులలో జంతు, నరబలుల నిచ్చట, ఆహారమునకై జంతువులను హింసించుట, ప్రజలు స్వార్థమునకై హింసాత్మక మగు చర్యలు గావించుట మితిమీరిపోయి, న్యాయ భంగ సృష్టము లుపగంటి పోయెను. అట్టి తరుణమున పై న, బౌద్ధమతములు జనించెను. మహావీరుడు జైన మతమును, గౌతముడు బౌద్ధమతమును స్థాపించి మూఢ

విశ్వాసములతో ప్రవర్తించు ప్రజలకు భర్తృహాసమును జూపిరి, వీరిద్దఱు నించుమించుగా సమకాలికులు. ఇట్లును యుద్ధియ వంశజులే.

‘మూర్ఖచంద్రగుప్తుని కాలమున పాశ్చాత్య దేశము లతో సన్నిహిత సంబంధము గలదు. చంద్రగుప్తుని కుమారుడు బిందుసారుని కాలమున ఈస్టు సెంటియ, పశ్చిమాసియాను బాలించు సెల్యూకసు కుమారుడు ఆంటిఒచస్ (Antiochus) దగ్గఱ నుండియు పాశ్చాత్యదేశమునకు రాయబారులు వచ్చెడివారు. చంద్రగుప్తుని మనుషుడు అశోకుడు బౌద్ధమతమును స్వీకరించి, మతవ్యాప్తియై, మత ప్రచారికుల ప్రాకృశ్చిను దేశములకు బంపి, సన్నిహిత సంబంధముల నెఱపుటయే గాక, భారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్యముల నా దేశములలోఁ బ్రతిష్ఠించెను. అశోకుడు క్రీ. పూ 232లో నిర్యాణమొందినను భారత దేశములోన గాక, విదేశములయిన వోగ్గానుండి జపాను వఱకు నెన్నో దేశములలో నాతని నామము నేటికిని జపించు వారెందఱో గలరు. ‘చరిత్ర ప్రసిద్ధిఁ జెందిన రాజులెందఱో నున్నాడు. వారిలో అశోకుడు ‘దేదీప్యమానమైన యొక నక్షత్రము వంటివాఁడు’ అని చరిత్ర కారుఁడు హెచ్. జి. వెల్స్ వ్యక్తపఱచెను.

మూర్ఖులు, కుమారులు, గుప్తరాజులు, శాతవాహనులు, ఇంద్రాపులు, చాళుక్యులు, రాష్ట్రగుప్తులు, మహమ్మదీయులు మున్నగు రాజులెందఱో పరిపాలించినను భారతీయ సంస్కృతి చెక్కుచెదఱక నట్టి నిలిచియున్నది.

మొదట నుండియు పన్నా భారత దేశములకు రాక పోకలు, సంబంధ సామ్యములు గలవు. ఋగ్వేదములో పన్నా వారిని, 'పన్నావాలు' అని పేర్కొనిరి. మొగలు చక్రవర్తుల కాలములో పన్నాభాషయే రాజభాషగా నుండెడిది. నేటి భాషలలో పన్నా పదము తెన్నో లీనమై పోయినది. అట్లేకుని కాలమున నిర్మింపబడిన భవనములు, మొగలు చక్రవర్తుల యతఃపురములు, మసీదులు పన్నా వారి కళా చాతుర్యమును దలపించు చుండును. ఇరాన్ నుండి ప్రసిద్ధ కళాకారులు వచ్చి, మొగలు చక్రవర్తుల యాస్థానమునఁ బని చేసెడివారు. ఆగ్ర, ఢిల్లీ మున్నగు ప్రదేశములలోఁ గల తాజమహల్, జుమ్మామసీదు మున్నగు ప్రసిద్ధ భవనములన్నియు భారతీయ, ఇరాన్ దేశముల కళా సమ్మేళనముఁ జూటు చున్నవి. ఆంగ్లేయ పాలనములోఁ బాశ్చాత్య దేశములతో నెక్కువ సంబంధ మేర్పడినది.

గ్రీసు దేశపు స్త్రీలు మనదేశములో రాజాంతఃపురముల యందు దాసీలుగాఁ బనిచేసినట్లు ప్రాచీన నాటకములలోఁ గలదు. పూర్వము గ్రీసుదేశము నుండి ఓడలమీద మంచి సారాయము దిగుమతి యగుచుండెడిది. పాటలీపుత్రపు రాజుక సారి 'ఆంటి ఓచన్' అనురాజునకు 'మధురమైన సారాయమును, మేడిపండ్లను, నొక కుతర్కతత్వవాదిని కొని పంపి'మని లేఖ వ్రాసి పంపినాడట. అంతట నాతఁడు తీయని సారాయమును, కమ్మని మేడిపండ్లను, బంపెదనుగాని కుతర్కవాదిని అమ్ముటకు గ్రీకు చట్ట మంగీకరింపదని చమ

తూరముగా జవాబు పంపినాడట. భారతీయ తత్వ శాస్త్రజ్ఞులు గ్రీసుదేశము పోయి సోక్రటీసుతో వాదోపవాదములు జరిపెడివారట. ప్రసిద్ధ తత్వశాస్త్రజ్ఞుడగు 'ఎపోలోనియస్' 'తక్షశిల' విశ్వవిద్యాలయమును దర్శించినట్లు చెప్పుదురు.

ఇరాన్, గ్రీసుదేశముల కంటే చైనాతో భారతదేశమున కెక్కువ సంబంధము బౌద్ధమతము వలన నేర్పడినది. బౌద్ధమతము వ్యాప్తిలోనికి రాకముందే, చైనాతో వర్తకవాణిజ్యముల మూలమున నెక్కువ సంబంధము గలదు. క్రీ. శ. 67 లో 'కాశ్యపమతంగుల'కు నతడు 'మింగితి' అను చైనా చక్రవర్తి యాహ్వానముపై చైనాకుఁ బోయి నట్లు కలదు. అతడు 'లో' నదికి సమీపమున గల 'లోయాంగ్'లో నివాస మేర్పఱచుకొనెను. తదనంతరము భారతీయ విద్వాంసు లనేకులు చైనాకుపోయి యచ్చటనే స్థిరపడిపోయిరి. క్రీ. శ. 6 శ. లో మూడువేలకు పైగా బౌద్ధసన్యాసులు, పదివేల భారతీయ కుటుంబములు పోయి, 'లోయాంగ్'లో నివాసము లేర్పఱచుకొని, యచ్చటనే యుండిపోయిరి. వీరు పోవుచు ననేక సంస్కృత గ్రంథములను గూడఁ దీసికొనిపోయి చైనా భాషలోని కనువదించిరి. 'కుమార జీవుడు' క్రీ. శ. 401 లో చైనాకుఁ బోవుచు రకరకములయిన 47 గ్రంథములను దీసికొని పోయెను. అతడు నాగార్జున పండితుని జీవితచరిత్రను చైనా భాషలోఁ జక్కగా వ్రాసి నాడట. 'జైన గుప్తుడు' కూడ క్రీ. శ. 6 శ. లో చైనాకుఁ

బోయి, 37 సంస్కృతగ్రంథములను చైనాభాషలోని కను వదించెను. ఈతని విజ్ఞానమునకు మెచ్చుకొని, అప్పటి చక్ర వర్తి 'తాంగ్' వంశీయుడీతని శిష్యుడాయెను. చైనా నుండి మనదేశమున కెందఱో యాత్రికులువచ్చి, వివిధప్రదేశములను, ప్రజలను నూచి యప్పటి భారతీయ స్థితిగతులను వ్రాసిపెట్టిరి. ఆనిధముగా వచ్చిన యాత్రికులలో 'పాహియాన్', 'సుంగ్ యూన్' 'హుయాన్ సాంగ్', ఇట్సింగ్ ముఖ్యులు. పాహి యూన్ క్రీ. శ. 5 శ. లో భారతదేశమును సందర్శించెను. ఈతఁడు కుమారశీవుని ముఖ్యశిష్యుఁడు. పాటలీపుత్ర విశ్వ విద్యాలయమున నీతఁడు విద్య నభ్యసించి నట్లు చెప్పుదురు. హన్స్ వర్ధనుఁడు (క్రీ. శ. 7 శ. ము) పరిపాలించు కాలమున హుయాన్ సాంగ్ వచ్చి, దేశమంతయుఁ దిగిరి యనేక విష యములను గ్రహించెను. బహుసంవత్సరము లీతఁడు 'నలంద' విశ్వవిద్యాలయమున గడపెను. అచ్చట పదివేలమంది విద్యార్థులు చదువు చుండెడి వారట. ఇచ్చట హుయాన్ సాంగ్ న్యాయ పరీక్షలో కృతార్థుడై, మాష్టర్ ఆఫ్ లా (Master of law) డిగ్రీనిబోంది తుడకా విశ్వవిద్యాలయమునందు నుప ప్రధానాధ్యాపకుఁడు (Vice Principal) గాఁగూడపనిచేసెను.

హుయాన్ సాంగ్ తన గ్రంథములో నాటి రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక, కుల, మత పరిస్థితులను జక్కగా వర్ణించెను. హన్స్ వర్ధనుఁడు, నాటి చైనా చక్రవర్తియుఁ బరస్పరము రాయ భారము బంగారము, తన ముగ్ధానము లందు వానిని గౌర వించుచు నున్న తనకుం క్రింద సుత్రానగు 'మహమ్మద్ బీన్

తుగ్లక్ కుూడ 'ఇబన్ బహుతా' అను అరబ్బీయుని చైనాకు రాయబారిగాఁ బంపెను. క్రీ. శ 14 శ. మధ్యలో బెంగాలు సుల్తాను కడకు, హూషియన్, ఫిన్ సి యన్. అను చైనా రాయబారులు వచ్చి గొప్పకౌరమును బొందిరి. సుల్తాన్ ఫియూ షుద్దీన్ కూడఁ బేరొందిన దూతలను చైనాకుఁ బంపి నట్లు నిదర్శనములు గలవు. ఈ సంబంధము నేటికి నట్టి జరిగి పోవుచున్నది

ఇదేవిధముగా నాదికాలము నుండి సింహళము, బర్మా, మలయా, జావా, సుమత్రా, బోర్నియో, సయూం, కంబో డియా, జపాను, ఇండోచైనా దేశములకు, భారతదేశమునకు, వర్తక వాణిజ్యములు, జైన, బౌద్ధమతముల మూలమున, రాకపోకలు, సంబంధ సహకారము లేర్పడినవి. భారతీయు లనేకు లాదేశములకు వలసగాబోయి, స్థిరపడి, భారతీయ సంస్కృతి సాహిత్యములను, నాచారవ్యవహారముల నచ్చటి సంస్కృతి సాహిత్యములతో మేళవింపఁ జేసెరి.

చంపా, అంగ్ కారా, శ్రీవిజయ, మజపహిత్, మాన్మగు ఆగ్నేయాసియా ప్రాంతములలో నేటికి సంస్కృతాధ్యయనము సాగుచున్నది. అచ్చటి రాజులకు, రాజ్యములకుఁ గూడ సంస్కృతనామములే పెట్టఁబడినవి. నేడు మలయా, బెంగాలు లో, రాజోద్యోగుల కిచ్చిన బిరుదములు సంస్కృతనామ ములే. జావా, బాలీ, ద్వీపవాసుల నాట్యము, మన భరత నాట్యమునకు సంబంధించినది. భారతీయులను జూచియే 'ఫిలిప్పైను' ద్వీపవాసులు వ్రాయుచు నేర్పుకొనినారు. తరి

శీలించినచో 'కంబోజియా' భాషలో ననేక సంస్కృతపద
మాలు గన్పట్టెను. జావాద్వీపముతో 'బోరో బుదూరు' అను
చోట బుద్ధుని సంపూర్ణగాథను రాల్చిపైఁ జెక్కినాడు.

భారతీయ కళలు సామాన్యముగా నందఱు కందు
భాషలలో నుండునవికావు. భారతీయతత్త్వ, మత. ఆధ్యాత్మిక
భావములతో, సమ్మిళితమై, క్రొత్తవారి కగోచరముగా
నుండును. వారికిమత, తత్త్వభావములు దెలియనిచో భార
తీయ కళా సౌందర్య మవగాహన మగుట దుర్లభము. సంగీ
తములో ప్రాచ్య పశ్చిమ దేశముల కనంతమైన భేదభావము
గోచరించును. కళలోని సత్యమును గుర్తించి, కళాసౌంద
ర్యము నానందించుట గ్రీకుల యుద్దేశము. కళలో నాంతరం
గిక సత్యమును గుర్తించి, తస్మయత్వముచెందుట భారతీయుల
మతము. గారెన్ను బినియన్, యి. బి. హవెల్, మున్నగు
పాశ్చాత్యులెందఱో భారతీయ కళాసౌందర్యమును వేనోళ్లఁ
గొనియాడినాడు.

అజంతా చిత్రములను జూచినచో, నిజముగా జరుగు
చున్న నొక నాటకమును జూచి, యానందానుభూతిని పొందు
చున్నట్లుగును. ఆ చిత్రములలో నందఱు నందమైన స్త్రీల.
వారిలోఁ గొంతఁలు నాట్యము, కొందఱు సంగీతము,
కొందఱు నిలబడియు, కొందఱు కూర్చుండియు, నిట్లు వివిధ
భంగిమలలో కన్నుల పండువుగాఁ గోలాహలముతో నుత్సవ
మాలు జరుపుచున్నట్లు గన్పట్టును. క్రీ. శ. ఏకవిమిది శతా
బ్దములలోఁ జెక్కఁబడిన 'ఎల్లోరా' శిల్పము మరెచ్చటను

గన్నట్టము. ఒక రాయిని తొలచి, యద్భుతమైన శిల్పమును బ్రదర్శించినారు. ఈ గుహలో మధ్యనొక 'స్త్రీ'లాస మందిరము గలదు. దానిని, నిజముగా మానవులే యూహించి చేసినారా? లేక, దేవతలువచ్చి నిర్మించినారా? యను భ్రమను గల్గించును.

ఇదే కాలమున 'ఎలిఫెంట' గుహలలోఁ జెక్కఁబడిన 'త్రిమూర్తి' విగ్రహము, 'శివనటరాజ' విగ్రహము. మామల్లపురమునందలి విగ్రహశిల్పము, నేకును నవ్యశిల్పము వోత నత్థాశ్చర్యము కల్గించుచున్నదని పాశ్చాత్యులెందఱో మెచ్చుకొనియున్నారు.

భారతీయ నాటకములను, రంగస్థలమున నొక ప్రత్యేకతఁ గన్నట్టును ఋగ్వేదములో నీ నాటకీయ సంభాషణము గోచరించును. నాటక ప్రారంభమునకిది బీజప్రాయ మననచ్చును. గామాయణ, భారతములలో నాటకములను, రంగస్థలములను గుఱించి, యనేక నిదర్శనములు గలవు. గోపికలనృత్త, నృత్య, సంగీతములు నాటక నాట్యరంగమున స్ఫుటికిఁ దెచ్చును. పాణినికూడఁ గొన్ని నాటకీయ వర్ణనలను జేర్చొని యున్నాఁడు. భరతుని నాట్యశాస్త్రము క్రీ. శ. 3వ శ. లో వెలువడిన దందు. అప్పటికి సంపూర్ణముగా నాట్య, నాటక కళాభివృద్ధి చెందినదగునట్టి, నిట్టి శాస్త్రము వెలువడినది. క్రీ. పూ. 2వ శ. కాలము లో నిర్మించఁబడిన యొక నాటక భవనము చోటానాగపూజ జిల్లాలోఁగల 'రాంఘర్' గ్రామమున బయలు పడి

నది దీని నిర్మాణమునకు నాట్యశాస్త్రములో వివరించిన పద్ధతిని సాదరించినది. క్రీ. పూ. 3వ శ. లో సంస్కృత నాటకములు కుప్పలు తెప్పలుగా వెలువడినవి. భాసుని పద మూడు నాటకము లీశతాబ్దమునాటివే. బుద్ధచరిత్రమును వ్రాసిన అశ్వఘోషుడు క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దములోని వాడు. కాళిదాసుని శాకుంతలము పాశ్చాత్యులను మిక్కిలి యాకర్షించినది. 1789 లో సర్ విలియమ్స్ జోన్సు, శాకుంతలము నాంగ్లములోని కనువదించెను. తరువాత జర్మను, ఫ్రెంచి, ఇటలీ, డానిష్ భాషలలోని కనువదింపఁ బడినది. ఉజ్జయినిని గాలించిన విక్రమాదిత్యుని నాగ్ధాన నవరత్నములలో కాళిదాసాకడు. ప్రకృత వర్ణనము, జీవితానురాగ మీతని కవిత్వములోని ప్రత్యేకత.

క్రీ. పూ 2వ శ. కాళిదాసు ప్రకృతి నవగాహనము చేసికొని, చక్కగా మానవహృదయమును చిత్రించినాడు పాశ్చాత్యులు క్రీ. శ. 9. వ. శ. వఱకు సృష్టరహస్యమును దెలిసికొనలేక పోయినారని అమెరికా దేశీయుడు రైడర్ (Ryder) అను విద్వాంసుడు 'మేఘ దూత' మునుజూచి, 'మిక్కిలి యబ్బరముతోఁ బెక్కిన మృచ్ఛకటికమును వ్రాసిన హృదయము కూడ క్రీ. శ. ముందు వాఁడు. 1924 లో న్యూయార్కు పట్టణములో 'మృచ్ఛకటికము' నాంగ్లమున ప్రచురించగా ప్రజలు ముగ్ధులై గొప్పగాఁ బొగడిగాని హన్తులై గుమకాలికుఁడు భవభూతి. హన్తుడు సంస్కృతమున ముఁడు నాటకము

లను రచించెను. ఆకుప్పయ్య యూనివర్సిటీలో సంస్కృత శాఖాధ్యక్షులయిన (Professor of Sanskrit) విష్ణు వసుచెప్పినో, మాడుడు 'It is impossible to conceive language so beautifully musical, or so magnificently grand, as that of the Verses of Bhavabhuti and Kalidasa' భవభూతి, కాళిదాసుల విభక్తియు సుభక్తియు సంగీతము వంటె మృదులముగా నుండును. పాత్రప్రయోజనమునకై ప్రాకృత, పైశాచిక భాషలనును వినిపింపఁబరచిరి. ఆది కాలమునుండి భారతీయులు గీతపాదాల పరిచయము నాటకముల కెక్కువ ప్రాముఖ్యమొనర్చినారు.

సంస్కృత భాష 'లాటిన్' గ్రీకు భాషలకంటె జాలయందము, భావపరిపూర్ణ, గలది. ఈ భాషమునే సర్విలియంజోన్సు 1784 లో వ్యక్తి పఠించెను.

మోనియర్ విలియమ్స్, అనునతడు 'హిందూయిజమ్' అను గ్రంథములో సంస్కృత భాషనుగూర్చి, యిట్లు వ్రాసియున్నాడు. "భారతదేశములో సుమారే నూరు ప్రాంతీయ భాషలున్నప్పటికిని అచ్చట ఒకేఒక ద్వైతభాష ఒకేఒక పవిత్రసారస్వతమున్నది ఉత్తరము, సీత, కుంభ, మత, ప్రాంతీయ భేదములులేక, భారతీయు లందఱును దానిని పవిత్రముగా నెంచి పూజించెదరు. ఆ భాషయే సంస్కృతము. ఆ సారస్వతమే సంస్కృత సారస్వతము. మూలభాషములోఁ జెప్పవలయునన్న సంస్కృత భాష పేదములకు (పేద - స్థూనమునకు) రక్షణ భవనము. హిందూ వేదాంతశాస్త్రము, తత్త్వ

శాస్త్రము, న్యాయశాస్త్రము, పురాణములకు, సంస్కృత భాష యొక శకటము వంటిది. సంస్కృతభాష యొక దర్పణము; అందుభారతీయులయొక్క భావములు, ఆచార వ్యవహారములు, మున్నగువారి సంస్కృతి యంతయు సుస్పష్టముగా గోచరించును. ఇంక నెక్కువగాఁ జెప్పవలయునన్న సంస్కృతభాష నొక గనితోఁ బోల్చవచ్చును. ఆ గని నుండి కావలసిన పదార్థములను (Materials) దీసికొని దేశభాషల నభివృద్ధి పఱచుకొనవచ్చును. మఱమునకు, శాస్త్రములకు సంబంధించిన ముఖ్య భావములను వెలిబుచ్చుటకుఁ గావలసినంత పదార్థజ్ఞాన (Materials) మందున్నది"

ఈ సంస్కృత సాహిత్యముతో సర్వవిధములఁ బోటి చేయుచు క్రీస్తుకుఁ బూర్వమునుండియు దక్షిణభారతమున ద్రావిడభాషలు వర్ధిల్లినవి. ఉత్తరదేశపు దండయాత్రలతో దక్షిణద్రావిడులు శశమత మగుచున్నను, దమసంస్కృతీ సాహిత్యముల విడనాడక శాఖోపశాఖలుగ వృద్ధిపఱచుకొనిరి. ఉత్తరదేశమునుండి కళాకారులు, ప్రజలు తండ్రోపతండములుగవచ్చి దక్షిణమున స్థిరపడిపోయిరి. దాక్షిణాత్యుల సంస్కృతీ సాహిత్యములతోఁ గలిసిపోయిరి

సంస్కృతమునుండి నేటి హిందీ, వంగ, గుజరాతీ, మహారాష్ట్రభాష లుత్పన్నమైనట్లు, మూల ద్రావిడభాష నుండి, నేటి తమిళము, మళయాళము, తెలుగు, కన్నడము, తుళు, కొడగు మున్నగులిసి సంస్కరణముగల భాషలుత్పన్నమైనవి. ఇవి కాక తిబెతీని శుక, కోట, గోండు, భోండు,

ఒరాయను రాజమహాలు అను భావలను అనాగరికముల
మాట్లాడుదురు.

ఇందు తమిళ సారస్వతము చాల ప్రాచీనమైనది. (ఈ
లభ్యమైన గ్రంథములలో 'తొలికాప్పయన' చాల ప్రాచీనమైనది.
ఇది లక్షణగ్రంథము. ప్రాచీనకాలమున నుండియు,
దక్షిణభారతమున పండిత సంఘములు సభలజరుచుచున్న
రము. పూర్వము తమిళదేశమున మూడు సంఘములు అయినవి
డివి. 'అందు మొదటి సంఘములో 549 గ్రంథాలు గలవినియు,
శివుడు, మారుగను, నరసింహునియు, నయ్యది 4410 సం॥
లుండి సమగ్రముచేసి నుడిచివేయబడిన మధురాక్షణమున
నుండిననియు, నాటిగ్రంథములు పరిపాఠిత, మునునానై,
ముదుకురుకు. కళత్తి యావినై, అనునవియును, అందు 89
రాజులుపాలించిననియు ౬౪౦ సం॥ నా ౮ ప్రాచీన
అహప్పారుళ్ అను గ్రంథమునను నున్నది. కార్యకర్త
నమున నొక గాథకలదు. అప్పటి లక్షణ గ్రంథము అగ
త్తియ మను గ్రంథము. దీనిని అగస్త్యుడు అరవభాషకు
వ్యాకరణముగా వ్రాసెను.'

రెండవ సంఘములో 50 గురు సభ్యులుండిరనియు,
3700 కావ్యములు విమర్శించబడినవని చెప్పుదురు. ఈ
సంఘము 'కపాడపురము' న నర్థిల్లినది. ఈ పురాముకూడ
సముద్రముచే ముంచివేయఁ బడినది. కపాడపుర సంఘము
1850 సం॥ లుండినదట. దీని కధ్యక్షుడు 'వక్త్రీరుడు. దీనిలో
49 మంది సభ్యులుండిరి. క్రీ. పూ. 10 వ. శతాబ్దమున

తన భక్తివిత్వముచేనది పి. టి. కీనివాస అయ్యంగారు చెప్పిరి. పత్తుపాట్ల, నుప్పులైకాంజి, ఇళంగోపడిగళు అను యీ నరాజు వ్రాసిన శిలప్పదిగారము, మున్నగు గ్రంథములలో బ్రాచీన గాదడియ, సూర్యుక, మత పరిస్థితులు, అద్దమున ప్రతిబింబించినట్లు స్పష్టముగా వర్ణింపబడినవి. తరువాత దొంగ, తైన, మతగ్రంథములు, శైవవాఙ్మయము, కంబ చాయణము మొదలగునవి సంస్కృత సారస్వత ప్రభావమున బయలుదేరినవి.

కన్నడ భాషలో బ్రాచీన తమయినది వృషభుండుని కవిరాసమార్త ము లక్షణగ్రంథము. కర్ణాట వాఙ్మయమున మిగిలినవి, తైలం, మత ప్రచారమునకై గ్రంథములు వ్రాసి స్పష్టించిరి అది పంపడు, పొన్నడు, మున్నగు వారి నాట సుశుక్ల సారస్వత ప్రభావమును స్పష్టముగా ముద్రాపకు బహుళము చేసిరి. వీరు సంస్కృత గ్రంథములు పఠించిరి. బహుగ్రంథజాలముతో విలసిల్లిన వధిగ వాగ్గేత కాలవాలమై ద్రావిడభాషలలో కన్నడ, తమిళములకు కవి, గా పరిపాదించినది మళయాళము. ఇందు రామలితము, రామకథాపాట్లు, అను రెండు గ్రంథములు విశిష్ట ప్రాచీనములైనవి. వీనిలో నాటి జీవన విధానము సూచింపబడినది.

జేత భాషలు కన్నడ, తమిళము, ముని వీరి నాట ప్రసిద్ధి పొందెను. విశిష్ట గ్రంథములు. పి. పూ. పండితులు. పొన్నడు వారి వ్రాసిన గ్రంథములు స్పష్టమైనవి. నేడు సంస్కృత

వాఙ్మయ సాహచర్యముతో షీరసాగరము వోలె గంభీరమై విస్తృతి జెందినది. మన కుపలభ్యమైన ప్రాచీన గ్రంథము లలో నన్నయ భారతము మొదటిది. అంతకు ముందుకూడ ననేక గ్రంథము లున్నవి. కాని ఉపలభ్యములు కాస్త. వైవ వాఙ్మయములో నాంధ్రుల రాజకీయ, సాంఘిక, మత, శాస్త్ర పరిస్థితులు జక్కగా నర్థింపబడినవి. తెలుగు జాతీయజను నిలబెట్టిన వాడు తిక్కన మహాకవి. ఈతడు కవిబ్రహ్మ. ఇగచు మించుగా మహాభారతము నంత నీతడు తెనిగించెను. ఎఱ్ఱాప్రగడ భారతారణ్యపర్వశేషమును దెనిగించెను. ఈమువ్వు రను కవిత్రయ మందురు. తెలుగు సారస్వత వృక్షమును జక్కగాఁబోషించిన వారిలో కృష్ణదేవరాయలు, తన యష్ట దిగ్గజములును ముఖ్యులు. తంజావూరు, మధురలను గాలించిన నాయకరాజులు కూడఁ గొంతవఱకు నీ వృక్షమును బెంచిరి. తరువాత కొద్దిరోజు లెవరును దలచుకొనలేదు. ఇంతలో చిన్నయసూరి, కందుకూరి, చిలకమర్తి, మున్నగు సంస్కర్త లెందఱో బయలు దేరి పోటీలతో బెంచిరి. అంతఁ దెలుగు సారస్వత వృక్షము శాస్త్రోపశాఖలుగ వర్ధిల్లి, నీటి తెలుగు వారికొక ప్రత్యేకత నిలబెట్టు చున్నది. తెలుగు వారి వేషభాషలు, ఆచార వ్యవహారము లెంతవఱిగో గాదగ్గ ప్రియము లైనవి. కేతన తెలుగు వారి భూషణములను జక్కగా వర్ణించెను.

‘మట్టియ లుజ్యల మఱి నూపురంబులు
మొలనూలు, వస్త్రముల్ ముత్తియునులు

కన్నవడంబులు గట్టి నూళ్ళును సుద్ద
 సరితీగె మినుకులు సందిదండ
 అంగుళీయములును, హారకంకణములు
 చేక్కపాలెలు చెన్నమెరుస
 టాకులు సరిపెణ లాలక్తకము పూత
 కాటుల తిలకంబు కమ్మగువ్వ
 లాదిగా గల మేలిద్రవ్యముల నొప్ప
 పసదనముచేసి యుచిత రూపంబుదాల్చి
 బాలచంద్రిక బోటినై పజ్జకరిగి
 దారువర్మని లోగిలి దరియఁజొచ్చి'

ఈ పద్యములో స్త్రీలమై పూతలు, ఆభరణములు కొంత
 వఱకు బోధపడగలవు. కొన్ని యిప్పటికిని వాడుకలోనున్నవి.
 లిపిలేని భాషను మాట్లాడు, దొమ్మర, లంబాడి, ఎఱు

కల, కోయ మున్నగు ద్రావిడులు తెలుఁగు దేశము నందం
 తటను గలను. దక్షిణ భారత భాషలన్నియు మొదట నొకే
 భాషనుండి జన్మించి, అక్క-చెన్నెండ్రవలె పొసగి, నేడు
 సంస్కృత వాఙ్మయ సంబంధ సాహచర్యముల వలన, రూపు
 రేఖలు మారి దోబుకోలేనంత మార్పు ఈ భాషలలో గోచ
 రించు చున్నది. ఆంగ్లేయ పాలనా ప్రభావము చేతను, నాంగ్ల
 భాషా ప్రభావముచేతను, భారతీయ భాషలన్నింటిలోను
 నూతన శాఖోపశాఖలు వర్ధిల్లి నూతనత్వము గోచరించు
 చున్నది.

మహాన్నతమైన భారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్యములు జాతీయ జీవితాభివృద్ధి, విదేశ సంశయముల నలనను, పరదేశ పరిపాలకులచే నివృత్తముగా జూడబడినను దవరూప సౌందర్యము నావంతయు పరిపూర్ణముగా పొందలేదు. ప్రొఫెసర్ మేట్టోనెల్ తన సంస్కృత వాక్యము భారతీయ సాహిత్యమునే వెల్లడించెను.

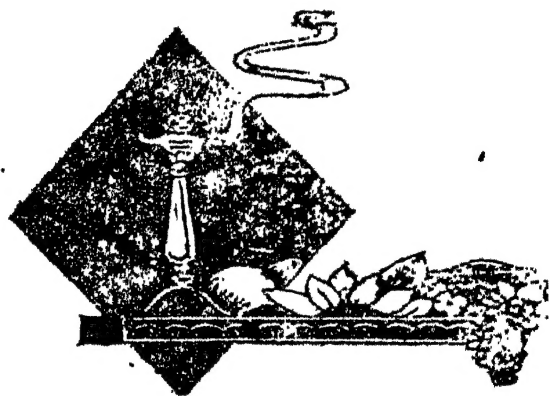
1882 వ. సం॥ లో మాత్రమే ముద్రితమైన విశ్వవిద్యాలయములో మహాస్వపించుచు భారతీయ సాహిత్యము 'సకలసంపదలతోను, ప్రకృతినిరూపక సౌందర్యములతోను వర్ధిల్లుచు స్వస్థమను భక్తి-రీతిని చీకడు ప్రపంచములో భారతదేశ మొక్కటికే గలదు' చూపుచు నొప్పుగా మెచ్చుతో నెను.

'బుద్ధి బలములతోను జీవిత సమస్తములను గాంచుచుటలోను పూర్వ, కార్యము, గ్రహములను జడవనను తప్ప లేని వారికి సంస్కృత గలిగినంతగాను భారతీయ సాహిత్య భారతదేశమే - సాటి. గ్రీకు, రోమనుల ముఖ్యముగా సారాయములు చేసిన వాగ్దేవతల పురికొట్టినవే. భారత ఆధ్యాత్మిక జీవిత సమస్త సౌందర్యములను సాహిత్యము జేసూర్పునది భారతీయ సాహిత్యమే' అని మనము గ్రహించు.

'మానవుడు తాను స్వయంగా గాంచిన సర్వవిషయములను గనులారం గాంచలేకపోయెడి సౌందర్యము గాది నుండియు నొక్క భారతదేశములో మాత్రమే నని రొమెయిన్ రోలండ్ యతిశయోక్తిగాఁ జెప్పిననుగొంతవఱకు

వ్యవస్థాపనను మొదలుపెట్టిన కవిత్వము. అట్టి యున్నతాన్నత
 పునః సంస్కృతి సాహిత్యములు, కళలు, వర్తక వాణిజ్య
 ములు, శాస్త్రములు, మున్నగు పానితోఁ గొప్ప ప్రసిద్ధి
 ప్రశస్తిలను నొందిన భారతమాత ఆంగ్లేయుల పాలనవలన
 పరివర్తమొందినది. భారతమాతను శ్వేతములు శృంగులముల
 నుండి కాపాడుట కి గృహ్యములు, తంత్రములు, నందా
 సాహిత్యమున్నగు వారు స్వాతంత్ర్య పోరాటమును సాగించి
 నీరమకణము నొందిరి. తుదకు మహాత్మాగాంధీ అహింసావ్రత
 మొనరించి జాతీయోద్యమమును నడపి, శ్వేతములు భార
 తద్రోలి, స్వాతంత్ర్యమును సాధించి 'భారతమాత' కు స్వేచ్ఛ
 నొసగి, దువికేగను. నేడు పండిత జవాహర్‌లాల్ నెహ్రూ
 ప్రజాప్రభుత్వమును స్థాపించి, ప్రపంచశాంతి, మానవసాధా
 ర్మ్యము, శ్రేయస్సులకొఱకు నవిరామముగాఁ గృషిసల్పు
 చున్నారు.

(Discovery of India by Nehru—ఆధారముతో)



నాగార్జున పెరిస్, నిడుబోలు.

